

GUVERNUL REPUBLICII MOLDOVA

HOTĂRÂRE nr. ____

din ____ 2022

Cu privire la aprobarea

**Regulamentului privind Programul de investiții
în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale**

În temeiul art.4 și art.21 din Legea nr. 154/2018 privind atragerea investițiilor străine în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2018, nr. 336-346, art. 559), cu modificările ulterioare, Guvernul HOTĂRĂȘTE:

1. Se aprobă Regulamentul privind Programul de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale, conform Anexei.
2. Implementarea Programului de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale se pune în sarcina Centrului Național al Cinematografiei.
3. Prezenta hotărâre intră în vigoare la data publicării în Monitorul Oficial al Republicii Moldova.

PRIM-MINISTRU

Natalia GAVRILIȚA

Contrasemnează:

Ministrul Culturii

Sergiu Prodan

Ministrul Finanțelor

Dumitru BUDIANȘCHI

REGULAMENT
privind Programul de investiții
în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale

I. DISPOZIȚII GENERALE

1. Regulamentul privind Programul de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale (în continuare – Regulament) reglementează modul, condițiile și procedura de depunere a dosarelor de către beneficiari, evaluarea, validarea sau respingerea dosarelor depuse, procedura de acordare și condițiile de utilizare a alocațiilor bugetare și raportarea acestora pentru realizarea producțiilor de film și alte opere audiovizuale pe teritoriul Republicii Moldova.
2. Scopul Programului de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale (în continuare – Program de investiții) este atragerea în Republica Moldova a producției străine, fie complete, fie parțiale, de filme cinematografice, de filme și seriale de televiziune, de filme și seriale de desene animate, precum și de alte producții audiovizuale.
3. Centrul Național al Cinematografiei (în continuare – Centru), instituția publică abilitată să implementeze politici de stat în domeniul cinematografiei, în calitate de administrator al Programului de investiții, asigură implementarea eficientă a acestuia și înaintează Guvernului propuneri de eficientizare sau ajustare cu scopul dezvoltării și creșterii impactului direct și indirect în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale, instituie Consiliul de acordare a suportului financiar și desemnează Secretariatul acestuia.
4. Centrul asigură procesul de promovare a Programului de investiții atât în Republica Moldova, cât și în străinătate, crearea, buna funcționare și gestionare a platformei online specializate, precum și semnează contractul de acordare a suportului financiar pentru realizarea producției de film sau a operei audiovizuale cu beneficiarul.

II. CONDITII DE ELIGIBILITATE

5. Beneficiar al Programului de investiții poate fi entitatea juridică care întrunește cumulativ următoarele condiții:
 - a) persoană juridică - rezident fiscal a Republicii Moldova;
 - b) genul principal al activității este producția filmelor și/sau a altor opere audiovizuale;

- c) deține un contract de colaborare, obiectul căruia este producția de film sau alte opere audiovizuale, semnat cu un producător din străinătate;
- d) are o experiență de minimum 3 ani în domeniul producției de film și / sau alte opere audiovizuale;
- e) are o experiență în producerea pe teritoriul Republicii Moldova a cel puțin unui film sau operă audiovizuală la categoria la care aplică;
- f) nu are datorii față de bugetul public național;
- g) este plătitor de TVA;
- h) nu este afiliat cu producătorul străin (relații de rudenie - nu este rudă până la gradul doi inclusiv cu administratorul sau fondatorul acestuia; nu este asociat al producătorului străin);
- i) a achitat taxa nerambursabilă pentru examinarea dosarului în mărime de 0,5 % din cotele minimale ale investițiilor străine în producția de filme și opere audiovizuale, conform pct. 11.

6. Următoarele filme și opere audiovizuale pot beneficia de suport financiar:

- a) film artistic de lung metraj – cu durata minimă de 70 minute;
- b) film artistic de scurt metraj – cu durata minimă de 10 minute;
- c) film de lung metraj animat – cu durata minimă de 40 minute;
- d) film de scurt metraj animat – cu durata minimă de 5 minute;
- e) serial de desene animate – cu durata minimă de 5 minute, minimum 6 episoade;
- f) serial TV – cu durata minimă de 18 minute, minimum un episod;
- g) film documentar de lung metraj – cu durata minimă de 40 minute;
- h) film documentar de scurt metraj – cu durata minimă de 10 minute;
- i) spot publicitar – cu durata minimă de 15 secunde;
- j) clip muzical – cu durata minimă de 2.5 minute;
- k) emisiuni/show-uri TV – cu durata minimă de 10 minute, minimum 6 episoade;
- l) reality- show – cu durata minimă de 20 minute, minimum 6 episoade;
- m) produse multimedia bazate pe narațiune - cu durata minimă de 10 minute.

7. Sunt eligibile pentru obținerea suportului financiar filmele și operele audiovizuale realizate, integral sau parțial, pe teritoriul Republicii Moldova.

8. Producția filmului sau a operei audiovizuale începe în maximum 12 luni de la eliberarea Certificatului de calificare a dosarului și nu va depăși termenul de 3 ani.

9. Nu sunt eligibile proiectele care incită la război, la ură națională rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase, de sex sau orientare sexuală, la separatism teritorial; cu caracter pornografic sau de propagandă electorală, politică sau religioasă.

10. Nu sunt eligibile persoanele juridice care nu și-au respectat angajamentele asumate față de Centru pe contractele anterioare în ultimii trei ani.

III. VOLUMUL ȘI LIMITELE SUPORTULUI

11. Cotele minimale ale investițiilor străine în producția de filme și opere audiovizuale sunt:

- a) 100 000 euro pentru film de ficțiune de lung metraj;
- b) 30 000 euro pentru film de ficțiune de scurt metraj;
- c) 200 000 euro pentru film de lung metraj animat;
- d) 20 000 euro pentru film de scurt metraj animat;
- e) 100 000 euro pentru serial de desene animate;
- f) 15 000 euro pentru serial TV (un episod);
- g) 25 000 de euro pentru un film documentar de lung metraj;
- h) 5 000 de euro pentru un film documentar de scurt metraj;
- i) 15 000 euro pentru spot publicitar;
- j) 15 000 euro pentru clip muzical;
- k) 50 000 euro pentru emisiuni/show-uri TV;
- l) 50 000 euro pentru reality-show;
- m) 15 000 euro pentru un produs multimedia bazat pe narațiune.

12. Valoarea suportului financiar pentru producția unui film sau a unei opere audiovizuale constituie 25% din totalul cheltuielilor eligibile efectuate pe teritoriul Republicii Moldova, la care se pot adăuga 5%, cu condiția promovării tematiche a zonei geografice, a localității sau a Republicii Moldova în cadrul acestei producții.

13. Limita maximă a suportului financiar pentru un proiect va fi stabilită anual, prin ordinul Centrului, în funcție de mărimea bugetului Programului de investiții.

IV. CHELTUIELI ELIGIBILE

14. Cheltuielile eligibile reprezintă totalitatea plăților pentru bunuri, lucrări, servicii, inclusiv salarii, onorarii sau alte remunerări destinate pentru producția unui film sau a unei opere audiovizuale, executate în conformitate cu condițiile Programului de investiții pe teritoriul Republicii Moldova, efectuate în folosul rezidenților fiscali.

15. Nu constituie cheltuieli eligibile:

- a) orice cheltuieli efectuate până la data emiterii certificatului de calificare;
- b) deprecierea mijloacelor fixe;
- c) costurile de dezvoltare;
- d) cheltuieli generale administrative, sau care țin de managementul operațional al entității;
- e) dobânzile plătite la credite;
- f) costurile de distribuție;
- g) costurile de marketing;
- h) achizițiile de imobile;
- i) taxa pe valoare adăugată;

- j) costurile de consultanță pentru pregătirea dosarului de beneficiar;
- k) costurile de pregătire a dosarului de beneficiar;
- l) costurile de audit ale cheltuielilor eligibile;
- m) amenzile sau penalitățile aplicate în conformitate cu legislația Republicii Moldova;
- n) plăți ipotecare;
- o) costuri de protocol;
- p) costuri neprevăzute, în măsura în care acestea depășesc 5% din costurile de producție eligibile;
- q) cheltuieli pentru călătorii și diurne în afara țării;
- r) remunerația producătorului, în cazul în care aceasta depășește 4 % din costurile de producție eligibile;
- s) onorariu rezultat din dreptul de autor, în cazul în care acesta depășește 4 % din costurile de producție eligibile;

V. MODALITATEA DE APLICARE ȘI EXAMINARE A DOSARULUI

16. Dosarul de beneficiar al Programului de investiții va fi expediat electronic în adresa Centrului Național al Cinematografiei, în limba română conform formularelor tipizate și cerințelor aprobate de către Centru și publicate pe pagina web oficială a acestuia sau una dedicată programului. Dosarul de beneficiar al Programului de investiții poate fi depus pe tot parcursul anului.

17. Dosarul depus de către solicitant va conține:

- a) o cerere privind solicitarea suportului financiar;
- b) date generale despre proiect;
- c) nota producătorului
- d) viziunea regizorală;
- e) scenariul;
- f) sinopsis desfășurat;
- g) strategie de distribuție însoțită de documente confirmative;
- h) planul de producție de film sau operă audiovizuală;
- i) devizul estimativ de cheltuieli, detaliat pe categorii, cu specificarea impozitelor și taxelor;
- j) o declarație pe propria răspundere privind lipsa afilierii cu producătorul străin;
- k) contractul de colaborare dintre producătorul local și producătorul străin;
- l) lista actorilor preconizați, a autorilor și a echipei de creație;
- m) dovada achitării taxei de examinare a dosarului.

18. Dosarul de beneficiar se depune cu cel puțin 25 de zile până la începerea activităților de producție a filmului sau a operei audiovizuale.

19. La recepționarea dosarului, Secretariatul Consiliului va înregistra cererea în Registrul intern al aplicanților la Programul de investiții și va atribui Codul unic al beneficiarului.

20.În termen de 5 zile lucrătoare de la depunerea dosarului de beneficiar, Centrul va informa aplicantul despre completitudinea acestuia. În cazul în care dosarul este incomplet, Centrul va solicita completarea acestuia potrivit listei specificate la pct. 15, într-un termen ce nu poate depăși 10 zile lucrătoare.

21.În cazul în care aplicantul nu completează dosarul în termenul stipulat în pct. 18, acesta se restituie fără examinare, cu informarea în scris despre refuz.

VI. CONSILIUL DE ACORDARE A SUPORTULUI FINANCIAR ȘI SECRETARIATUL

22.Consiliul de acordare a suportului financiar (în continuare – Consiliu) are următoarele atribuții:

- a) examinarea dosarului de beneficiar;
- b) efectuarea testului de calificare;
- c) adoptarea deciziei de calificare sau de necalificare a dosarului de beneficiar privind acordarea suportului financiar pentru producția de film sau altă operă audiovizuală.

23.Consiliul este constituit din 7 membri, desemnați de către Centrul Național al Cinematografiei, Ministerul Culturii, Ministerul Finanțelor, Consiliul Audiovizualului, Agenției de Investiții, asociațiilor necomerciale reprezentative din domeniul producției independente de film și TV. Mandatul membrilor Consiliului este de 2 ani.

24.Centrul solicită autorităților, instituțiilor, organizațiilor, asociațiilor profesionale desemnarea reprezentanților în cadrul Consiliului.

25.Autoritățile publice menționate la pct. 23 desemnează câte un membru în Consiliu, prin ordinul conducătorilor acestor autorități. Organizațiile necomerciale și asociațiile profesionale din domeniul producției independente de film și TV înaintează Centrului candidaturi pentru Consiliu, cu anexarea CV-urilor acestora.

26.Selectarea membrilor înaintați de asociațiile profesionale și organizațiile non-guvernamentale din domeniul producției independente de film și TV în Consiliul de acordare a suportului financiar se va desfășura în baza Regulamentului de concurs aprobat de Consiliul Centrului.

27.Membrii înaintați de asociațiile profesionale și organizațiile non-guvernamentale din domeniul producției independente de film și TV în Consiliul sunt stabiliți, inclusiv în urma consultărilor cu reprezentanți ai industriei cinematografice, luând în considerare:

- 1) profesionalismul acestora, experiența anterioară ca fiind una relevantă și vizibilă în domeniul industriei cinematografice moderne;
- 2) experiența anterioară;
- 3) cunoștințe în domeniul finanțelor publice, managementului, relațiilor internaționale, sau alte domenii relevante.

28. Membrul în Consiliul de acordare a suportului financiar din partea Centrul Național al Cinematografiei este desemnat prin decizia Consiliului Centrului.

29. Modalitatea de petrecere a ședințelor Consiliului de acordare a suportului financiar va fi stabilită de Centru.

30. Ședințele Consiliului sunt deliberative dacă la ele participă majoritatea membrilor desemnați.

31. Consiliul adoptă decizii privind calificarea sau necalificarea dosarului pentru acordarea suportului financiar cu votul deschis a majorității membrilor prezenți la ședință. În cazul existenței vreunui motiv de incompatibilitate sau care poate genera un conflict de interese, membrii Consiliului îi informează în acest sens pe reprezentanții Centrului, cu cel puțin 3 zile înainte de ședință.

32. Ședințele Consiliului vor fi prezidate de unul dintre membrii Consiliului, propus și votat la debutul fiecărei ședințe, cu votul majorității membrilor prezenți la ședință.

33. Secretariatul Consiliului va întocmi procesul verbal al fiecărei ședințe a Consiliului, care va fi semnat de președintele ședinței și reprezentantul secretariatului, care va exercita funcția de secretar al ședinței.

34. În termen de 20 zile lucrătoare din momentul primirii dosarului de la beneficiar, Consiliul va examina dosarul de beneficiar. Membrii Consiliului de acordare a suportului financiar vor primi dosarul pe hârtie sau în formă electronică, nu mai târziu de 5 zile lucrătoare până la convocarea ședinței. La decizia membrilor Consiliului, în cazul necesității prezentării de explicații sau clarificări cu privire la dosar, în cadrul ședinței poate fi invitat reprezentantul beneficiarului.

35. Secretariatul Consiliului reprezintă un organ de suport tehnic, compus din salariații Centrului. Componenta numerică și nominală a secretariatului consiliului va fi stabilită prin ordin intern al directorului Centrului.

36. Secretariatul Consiliului îndeplinește următoarele atribuții:

- a) recepționează și înregistrează dosarele de beneficiar;
- b) asigură pregătirea corespunzătoare a dosarelor de beneficiar pentru examinare în cadrul Consiliului;
- c) convoacă ședințele Consiliului de acordare a suportului financiar;

- d) notifică potențialul beneficiar despre decizia Consiliului privind calificarea sau necalificarea dosarului pentru acordarea suportului financiar;
- e) instituie și ține Registrul intern al Codurilor unice ale beneficiarilor și atribuie Codul unic al beneficiarului dosarelor depuse;
- f) instituie și ține Registrul intern al Certificatelor de calificare a dosarelor;
- g) eliberează Certificatul de calificare al dosarului;
- h) întocmește și ține Registrul intern al investițiilor străine în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale;
- i) asigură totalizarea rezultatelor evaluării dosarelor de beneficiar, elaborează actul totalizator cu specificarea punctajelor atribuite fiecărui dosar;
- j) asigură transparența proceselor decizionale în acordarea alocațiilor bugetare;
- k) îndeplinește alte atribuții prevăzute în ordinul de desemnare a secretariatului Consiliului.

VII. TESTUL DE CALIFICARE

- 37. Testul de calificare este bazat pe un set de criterii și punctaj corespunzător atribuit producțiilor, în baza Formularului – tip al testului de calificare, conform modelului stabilit în Anexă.
- 38. Punctajul maxim al testului de calificare este de 120 puncte, iar 4 puncte reprezintă echivalentul a unui procent.
- 39. Testul de calificare se completează de fiecare membru al Consiliului și este considerat valid dacă punctajul final în urma evaluării nu este mai mic decât 50 % din punctajul total.

VIII. DECIZIILE CONSILIULUI

- 40. Consiliul adoptă deciziile de calificare a dosarului pentru acordarea suportului financiar în limita bugetului anual alocat Programului de investiții, în funcție de numărul de ordine primit de fiecare dosar, după regula „primul venit, primul servit”, în conformitate cu prevederile Legii nr. 154/2018 privind atragerea investițiilor străine în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale.
- 41. Deciziile Consiliului se publică pe pagina web oficială a Centrului.
- 42. Centrul notifică solicitantul privind decizia adoptată de către Consiliu, în termen de 5 zile lucrătoare de la emiterea acesteia.
- 43. Procedura de selecție a beneficiarilor suportului financiar poate fi contestată în baza Codului administrativ al Republicii Moldova.

IX. CERTIFICATUL DE CALIFICARE

44. Certificatul de calificare (în continuare – Certificat) este actul care confirmă faptul că producția unui film sau a unei opere audiovizuale a trecut testul de calificare și este eligibilă pentru obținerea suportului financiar.
45. Modelul Certificatului este elaborat și aprobat de Centru prin ordin.
46. Certificatul conține denumirea și datele de identificare a beneficiarului, temeiul juridic, Codul unic al beneficiarului, denumirea producției și suma preconizată a suportului financiar.
47. Certificatul de calificare este valabil un an calendaristic și este netransferabil.
48. Termenul de valabilitate al certificatului poate fi prelungit în cazul producțiilor multianuale, cu acceptul scris al Centrului, emis în rezultatul consultării Consiliului.
49. Certificatul de calificare nu asigură solicitanților de suport financiar plata cuantumului alocării bugetare. Cuantumul final este stabilit doar după efectuarea unui audit de către una dintre entitățile de audit din Republica Moldova.

X. MODUL DE FINANȚARE

50. În termen de maxim 60 de zile lucrătoare de la finalizarea producției, beneficiarul va depune în adresa Centrului dosarul completat cu toate documentele și actele justificative ale cheltuielilor eligibile efectuate, însoțite de documentele primare conform legislației financiare-contabile și fiscale.
51. Pentru evitarea dublei finanțări, documentele confirmative ale cheltuielilor eligibile vor conține Codul unic al beneficiarului.
52. După finalizarea producției, dosarul va fi însoțit de un raport de audit referitor la corectitudinea și conformitatea cheltuielilor eligibile efectuate în procesul de realizare a producției de film sau ale operei audiovizuale.
53. Raportul de audit va fi realizat de una din companiile de audit autorizate în Republica Moldova.
54. După recepționarea dosarului completat și a raportului de audit, care confirmă eligibilitatea cheltuielilor, Centrul va transmite Ministerului Finanțelor, în termen de 10 zile lucrătoare, un demers cu solicitarea de efectuare a plății suportului financiar către beneficiar. Ministerul Finanțelor va efectua transferul alocației bugetare către beneficiar în termen de 60 de zile lucrătoare.

55. O producție sau un segment de producție de film și alte opera audiovizuale eligibile pot beneficia de finanțare în baza Programului de investiții doar o singură dată.

XI. EVIDENȚA INVESTIȚIILOR

56. Centrul va întocmi și va ține Registrul intern electronic al investițiilor în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale.
57. Registrul va conține informații privind beneficiarul, suma investiției, suma alocației bugetare și codul unic al beneficiarului și rezultatele testului de calificare.
58. Anual, Centrul va transmite Consiliului Concurenței toate informațiile privind alocațiile bugetare acordate beneficiarilor Programului de investiții pentru realizarea producțiilor de film și alte opere audiovizuale.
59. Raportul anual al Centrului va conține un capitol separat dedicate veniturilor și cheltuielilor aferente Programului de investiții.

XII. RESTITUIREA SUPORTULUI FINANCIAR

60. Centrul va solicita restituirea suportului financiar în cazul în care:
- a) beneficiarul a încălcat obligațiunile contractuale;
 - b) suportul financiar nu este utilizat conform destinației.

61. În cazul în care suportul financiar nu este utilizat conform destinației beneficiarul este exclus din programul de investiții sau din oricare alt program de sprijin financiar prin intermediul Centrului.

XIII. DISPOZIȚII TRANZITORII

62. Prevederile pct. 5 lit.i) se vor aplica începând cu 1 ianuarie 2023.

Anexă
la Regulament privind Programul de investiții
în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale
CERTIFICAT DE CALIFICARE

TITLUL PROIECTULUI :

NUMELE PRODUCĂTORULUI LOCAL :

NUMELE COMPANIEI :

ȚARA PARTENERĂ :

BUGETUL TOTAL PENTRU REPUBLICA MOLDOVA :

CATEGORIA PRODUCȚIEI :

SEMNĂTURĂ :

DATA:

**CERTIFICAT DE CALIFICARE SECȚIUNEA A -
CONTENT CULTURAL**

NR.	CRITERIU	PUNCTAJ	PUNCTAJ OBTINUT
1.	Producții bazate pe o poveste specifică culturii naționale (reală sau fictivă)		
	Integral	4	
	Conține elemente importante	3	
	Conține elemente critice	2	
	Elemente minore	1	
2.	Producții care reflectă un mediu specific culturii naționale (real sau fictiv)		
	Integral	8	
	Peste 50%	7	
	50%	6	
	Parțial	5	
3.	Subiectul este bazat sau inspirat din literatura națională	4	
4.	Subiectul este bazat sau derivă din cultura sau patrimoniul național		
	Integral	4	
	Parțial	3	
	Este relevant pentru	2	
	Se referă la	1	
5.	Producții care valorifică personaje din cultura națională	2	
6.	Subiectul este bazat sau inspirat din realități politice, religioase și sociale (contemporane sau istorice)		
	Primordial	3	
	Central	2	
	Prezent	1	
7.	Subiectul conține referințe la o personalitate contemporană sau istorică sau la un personaj fictiv din istoria culturii naționale	2	
8.	Subiectul conține referințe la un eveniment important și relevant pe plan internațional (real sau fictiv)	2	
9.	Limba originală		
	Peste 50% sunt cel puțin din limbile europene	3	
	Sub 50% sunt în una din limbile europene	2	
	Dialoguri minime	1	
10.	Producții în care subiectele culturale și reperele geografice se integrează organic	2	

11.	Producții care conform scenariului nu pot fi realizate din punct de vedere logistic, creativ sau tehnic în o altă țară	3	
PUNTAJ TOTAL OBȚINUT LA CATEGORIA A (CONTENT CULTURAL):		36	

SECȚIUNEA B – CONTRIBUȚIA CREATIVĂ

- I. Producțiile cu distribuție garantată, dovedită sau pretinsă în cinematografe sau la televiziuni minim în 3 state membre UE

(Bifează boxa potrivită)

B1 – Nr. de state membre UE

NR.	CRITERIU	PUNTAJ MAXIM	PUNTAJ OBȚINUT
1.	3-5 State membre UE	3	
2.	5-10 State membre UE	4	
3.	>10 State membre UE	5	
TOTAL:		5	

B2 - Excelența artistică

NR.	CRITERIU	PUNTAJ MAXIM	PUNTAJ OBȚINUT
1.	Regizor premiat la festivaluri Categoria A sau laureați OSCAR, AEF, BAFTA sau echivalent	3	
2.	Actor premiat la festivaluri Categoria A sau laureați OSCAR, AEF, BAFTA sau echivalent	4	
3.	Director de Imagine premiat la festivaluri Categoria A sau laureați OSCAR, AEF, BAFTA sau echivalent	5	
TOTAL:		5	

II. Membrii echipei creative și de producție (echipa) din Republica Moldova.

B3 - Membrii echipei creative

NR.	CRITERIU	PUNCTAJ MAXIM	PUNCTAJ OBȚINUT
1.	Regizor	1	
2.	Scenarist	1	
3.	Producător executiv / coproducător	1	
4.	Compozitor	1	
5.	Director de imagine	1	
6.	Editor	1	
7.	Pictor de costume	1	
8.	Scenograf	1	
9.	Machior	1	
10.	Inginer sunet	1	
11.	Cascador	1	
12.	Producător de linie / Director de producție	1	
13.	1 actor în rol principal	1	
14.	2 actori în roluri secundare	1	
15.	4 actori în roluri episodice	1	
TOTAL:		17	

B4 - Membrii echipei de producție (asistenți, tehnicieni, personal auxiliar ș.a.)

NR.	CRITERIU	PUNCTAJ MAXIM	PUNCTAJ OBȚINUT
1.	Cel puțin 50 % din membrii echipei, minimum 20 persoane	6	
2.	De la 20 % până la 49 % din membrii echipa, minimum 8 persoane	4	
3.	De la 10% până la 19% din membrii echipa, minimum 4 persoane	2	
TOTAL:		12	

SECȚIUNEA C – FOLOSIREA RESURSELOR CULTURALE ALE RM

NR.	CRITERIU	PUNCTAJ MAXIM	PUNCTAJ OBȚINUT
1.	Pre-producție în Republica Moldova		
	3 săptămâni +	6	
	2 săptămâni +	5	
	1 săptămână +	4	
	5 zile +	3	
	4 zile +	2	
	3 zile +	1	
2.	Filmări în locații și studiouri din Republica Moldova		
	50% +	14	
	40% +	12	
	30% +	10	
	20% +	8	
	10% +	6	
	5% +	3	
3.	Postproducția în Republica Moldova		
	50% +	6	
	25% +	4	
	15% +	2	
	5% +	1	
PUNCTAJ TOTAL OBȚINUT LA CATEGORIA C (Folosirea resurselor culturale ale Republicii Moldova):		25	

SECȚIUNEA D - Promovare tematică 5%

NR.	CRITERIU	PUNCTAJ MAXIM	PUNCTAJ OBȚINUT
1.	Limba originală este limba română	2	
	90% din dialoguri	2	
	50% din dialoguri	1	
2.	Producții care valorifică patrimoniul național imobil	2	
3.	Producții care valorifică patrimoniul național mobil	1	
4.	Producții care valorifică patrimoniul național imaterial	1	
5.	Producții în care apar obiective turistice naționale (o locație - 1 punct)	7	
6.	Producții în care apar simboluri naționale	1	
7.	Zone geografice, localități, ansambluri arhitecturale cu potențial de promovare pe internațional (o locație - 1 punct)	6	
TOTAL:		20	

TOTALIZĂRI:

SECȚIUNEA	PUNCTAJ MAXIM	PUNCTAJ OBTINUT
SECȚIUNEA A	36	
SECȚIUNEA B	39	
SECȚIUNEA C	25	
SECȚIUNEA D	20	
TOTAL:	120	

4 PUNCTE – 1 %

- PUNCTAJ MINIM NECESAR PENTRU A FI ELIGIBIL UN PROIECT – 40 puncte
(Secțiunea A+B+C)

Punctaj	Procentaj
40 - 47	10%
48 - 55	12%
56 - 63	14%
64 - 71	16%
72 - 79	18%
80 - 87	20%
88 - 95	22%
96 - 103	24%
104 - 111	26%
112 - 119	28%
120	30%

NOTĂ INFORMATIVĂ

la proiectul hotărârii Guvernului cu privire la aprobarea Regulamentului privind Programul de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale.

1. Denumirea autorului și după caz, a participanților la elaborarea proiectului
Prezentul proiect este elaborat de către Ministerul Culturii al Republicii Moldova în comun cu Centrul Național al Cinematografiei, instituție publică subordonată.
2. Condițiile ce au impus elaborarea proiectului de act normativ și finalitățile urmărite
Necesitatea elaborării și promovării proiectului de act normativ este dictată de prevederile Legii nr.154/2018 privind atragerea investițiilor străine în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale, inclusiv cu completările operate la 3 februarie 2022, ce pun în sarcina Guvernului obligația elaborării actelor normative necesare pentru implementarea legii.
3. Descrierea gradului de compatibilitate pentru proiectele care au ca scop armonizarea legislației naționale cu legislația Uniunii Europene
Proiectul nu conține norme privind armonizarea legislației naționale cu legislația Uniunii Europene.
4.Principalele prevederi ale proiectului și evidențierea elementelor noi
Prezentul proiect reglementează modul, condițiile și procedura de depunere a dosarelor de către beneficiari, evaluarea, validarea sau respingerea dosarelor depuse, procedura de acordare și condițiile de utilizare a alocațiilor bugetare și raportarea acestora pentru realizarea producțiilor de film și alte opere audiovizuale pe teritoriul Republicii Moldova. Scopul este atragerea în Republica Moldova a producției străine, fie complete, fie parțiale, de filme cinematografice, de filme și seriale de televiziune, de filme și seriale de desene animate, precum și de alte producții audiovizuale.
5. Fundamentarea economic-financiară
Ministerul Culturii, ca organ central de specialitate, responsabil de elaborarea proiectelor în domeniul culturii anual planifică și prevede mijloace financiare necesare pentru susținerea cinematografiei. Astfel, în bugetul Ministerului Culturii pentru anul 2022 sunt prevăzute alocații bugetare, în sumă de 2.000,0 mii lei, pentru implementarea Programului de Investiții. Prin urmare, realizarea proiectului nu necesită alocații suplimentare și se va efectua din contul și în limita alocațiilor prevăzute în bugetul Ministerului Culturii. Centrul Național al Cinematografiei va face o analiză a numărului de dosare examinate și

aprobate, numărul investitorilor străini atrași, alocațiile la buget încasate ca urmare a atragerii acestora, perspectivele de viitor ale Programului.

Totodată, costurile Programului vor fi luate în considerare atât la etapa elaborării Cadrului bugetar pe termen mediu pentru anii 2023-2025, cât și la etapa proiectului Legii bugetului de stat pentru anul viitor.

6. Modul de încorporare a actului în cadrul normativ în vigoare

Adoptarea și punerea în aplicare a prevederilor proiectului nu impune necesitatea aprobării unor acte normative suplimentare privind implementarea acestuia.

7. Avizarea și consultarea publică a proiectului

În scopul respectării prevederilor Legii nr.239/2008 privind transparența în procesul decizional, proiectul Hotărârii de Guvern a fost plasat pentru consultare publică pe portalul www.particip.gov.md, precum și pe pagina web oficială a Ministerului Culturii www.mc.gov.md.

Totodată, menționăm că proiectul a fost consultat cu experții Consiliului Europei, experți Euroimage; ex. directorul fondului de film din Israel; Medici Forum, Uniunea Cineaștilor din Moldova, cu specialistul relații externe Fondul de Film Portugalia; reprezentantul Comisiei de Film din Cracovia; angajații Centrului Național al Cinematografiei din România.

8. Constatările altor expertize

Analiza de Impact a fost prezentată Comisiei de stat pentru reglementarea activității de întreprinzător. Documentul a fost examinat în cadrul ședinței Grupului de lucru la data de 12.04.2022. Au fost efectuate modificările și ajustările respective. Decizia Comisiei a fost de a susține Analiza de Impact.


Sergiu PRODAN
Ministru

Formularul tipizat al documentului de analiză a impactului

Titlul analizei impactului (poate conține titlul propunerii de act normativ):	Regulamentul la Legea Nr. 154/2018 privind instituirea Programului de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale
Data:	25.03.2022
Autoritatea administrației publice (autor):	Ministerul Culturii,
Subdiviziunea:	Direcția Arte și Industrii Creative
Persoana responsabilă și datele de contact:	Adriana Derevici, consultant superior Tel.: 022 232 105 Email: adriana.derevici@mc.gov.md

Compartimentele analizei impactului

1. Definirea problemei

a) Determinați clar și concis problema și/sau problemele care urmează să fie soluționate

Problema de bază constă în lipsa condițiilor, procedurilor, inclusiv interne, de accesare a investițiilor în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale. Aprobarea Regulamentului va contribui la crearea **mediului favorabil investițional, stabilirea procedurilor și condițiilor de accesare a alocațiilor de programul de investiții.**

b) Descrieți problema, persoanele/entitățile afectate și cele care contribuie la apariția problemei, cu justificarea necesității schimbării situației curente și viitoare, în baza dovezilor și datelor colectate și examinate

Aplicarea Legii atragerii investițiilor străine în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale Nr.154/2018 nu a putut fi aplicată până în prezent, deoarece nu a fost executată prevederea legală privind elaborarea actelor normative de punere în aplicare a legii. Actualmente, în Republica Moldova nu au fost implementate stimulări eficiente pentru atragerea investițiilor străine în domeniul producției complete sau parțiale de film și alte opere audiovizuale, respectiv, nu a fost creat un mediu propice pentru atragerea investițiilor în Republica Moldova.

În acest fel, entitățile afectate sunt persoanele juridice, care au ca obiect de activitate producția de film și alte opere audiovizuale, însă nu dispun de suficientă independență și forță financiară pentru a elabora un produs fără suportul investitorilor. Pe de altă parte, pe piața locală nu sunt suficienți investitori dispuși să investească în producția de film și alte opere audiovizuale. Cei mai mulți investitori interesați sunt de pe piețele europene și/sau nord americane, însă aceștia sunt gata să investească doar în cazul în care statul oferă anumite avantaje pentru recuperarea investițiilor.

Piața europeană, datorită unor reglementări clare și a suportului oferit industriei audiovizuale, a cunoscut pe parcursul ultimilor ani o creștere economică spectaculoasă. Astfel, conform CAGR (Compound Annual Growth Rate) industria a crescut pe perioada anilor 2013-2017 cu 7,2 %, ajungând la 185.2 mln Euro în 2017. În aceeași perioadă ocuparea forței de muncă a crescut cu 6,5 %, iar numărul companiilor cu 7,6 %. Producția de film, video și TV s-a ridicat în topul celor 3 factori de bază care au stimulat creșterea economică în UE. Țările Europene și ale Parteneriatului Estic concurează la capitolul dezvoltarea industriei locale de film pentru a beneficia de impactul economic pe care îl generează AV în această perioadă. Din 2007 până în 2016, în Europa au fost produse 18000 de filme, înregistrând astfel o creștere de 47 % în acest sector, în 2019 atestăm o creștere de plus 6 % comparativ cu anul 2018. Moldova trebuie să se integreze în acest proces și să folosească oportunitatea de a promova și a susține talentele locale și a dezvolta resurse

calificate în domeniu, dar și a beneficia de efectul multiplicativ economic al acestui sector. În Republica Moldova există 22 de posturi difuzate prin canalele terestre – din care 5 difuzate doar prin canalele terestre, 13 difuzate și prin rețelele de cablu, 3 difuzate și prin satelit, 1 difuzat prin rețelele de cablu și satelit; 56 servicii de programe difuzate prin rețelele de cablu – din care 41 difuzate doar prin rețelele de cablu, 13 difuzate și prin canale terestre, 1 difuzat prin canale terestre și satelit, 1 difuzat și prin satelit; 6 servicii de programe difuzate prin satelit – din care 1 difuzate doar prin satelit, 3 difuzate și prin canalele terestre, 1 difuzat și prin rețelele de cablu, 1 difuzat prin canale terestre și rețelele de cablu; Industria internațională cinematografică este mobilă și tranzientă. Fiecare proiect fiind o interpretare în sine care se desfășoară pe o perioadă a câtorva luni în diverse locații și studiouri din lume. Fiecare film angajează sute sau poate mii de profesioniști, artiști, servicii hoteliere, catering, logistică, transport etc. Scenele din filme care surprind orașele sau diferite peisaje naturale reprezintă instrument de marketing pentru promovarea turismului țărilor în care au loc filmările. Din aceste considerente tot mai multe țări au introdus stimulente în creștere pentru atragerea proiectelor de producție cinematografică prin subvenționarea parțială a costurilor de producție ale filmelor care surprind obiective turistice sau orașe importante din țara respectivă. Guvernul din aceste țări vine și decontează o parte din costurile de producție ale filmelor respective. De cele mai multe ori aceste scheme sunt un joc cu sumă nulă sau chiar o investiție pentru că generează beneficii întoarse în economie. Exemplu: statul acoperă costuri în valoare de 5 mil. de euro pentru producția unui film, aceste cheltuieli sunt investiții pentru că generează venituri din creșterea turismului datorită promovării țării precum și toate cheltuielile locale asumate de producătorii filmului pentru realizarea acestuia (furnizori, catering, transport, logistică, personal angajat). Acestea ar presupune că se fac cheltuielile apoi se decontează. Aceste scheme sunt o investiție în promovarea țărilor. Strategie care aduce mai mulți bani decât se investește.

c) Expuneți clar cauzele care au dus la apariția problemei

În 2018 a fost adoptată Legea Nr.154/2018 cu privire la atragerea investițiilor străine în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale. Legea respectivă este nefuncțională motivul că Guvernul nu a executat prescripțiile referitoare la crearea cadrului normativ de punere în aplicare a legii – elaborarea Regulamentului privind instituirea Programului de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale.

d) Descrieți cum a evoluat problema și cum va evolua fără o intervenție

De la data adoptării Legii nr.154/2018 cu privire la atragerea investițiilor străine în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale, a fost inițiată o încercare de elaborare a regulamentului, însă au fost identificate anumite curențe în prevederile legale, care făceau imposibilă punerea acesteia în aplicare. În februarie curent, au intrat în vigoare amendamentele la Legea nr.154/2018 și, astfel, au fost create toate premisele pentru punerea acesteia în aplicare, legea oferind instrumente moderne și eficiente de a selecta și a monitoriza proiectele. Procesul de producție a filmului este unul dinamic și în continuă schimbare, piața cinematografică europeană și internațională se schimbă anual datorită tehnologiilor și contextului socio-economic și cultural, astfel aprobarea prezentului proiect va permite efectuarea de ajustări rapide și racordarea actelor normative la realitatea imediată, va stimula domeniul național al cinematografiei, prin urmare acesta va lărgi accesul investitorilor pe piața locală și va permite crearea unui mediu cu o concurență loială ridicată, iar discrepanța dintre sectorul național și internațional se va reduce. Aceasta, la rândul său, va reduce exodul de profesioniști.

e) Descrieți cadrul juridic actual aplicabil raporturilor analizate și identificați curențele prevederilor normative în vigoare, identificați documentele de politici și reglementările existente care condiționează intervenția statului

Cadrul juridic aplicabil:

- Legea cinematografiei nr.116/2014; Legea cinematografiei reprezintă legea cadru ce reglementează domeniul cinematografiei în Republica Moldova. Astfel, la moment aceasta se adevărește a fi o lege incompletă, cu norme ce necesită o actualizare stringentă și racordarea

acestora la practica internațională din domeniul cinematografiei. Acest impediment conduce la faptul că CNC Moldova nu își desfășoară activitatea la randamentul maxim conform misiunii propuse și atribuțiilor funcționale.

- Convenția europeană privind coproducțiile cinematografice, adoptată la Strasbourg la 2 octombrie 1992, ratificată prin Legea nr. 127/2011;

Republica Moldova a ratificat doar prima redacție a Convenției din 1992, însă luând în considerare realitățile domeniului cinematografic ce sunt într-o continuă schimbare și adaptare, este imperios necesară ratificarea și celei de-a doua redacții a Convenției din 2017 pentru a putea reduce cuantumul minim de participare de la 10% la 5% în cadrul co-producțiilor multilaterale.

- Legea Nr. 154/2018 privind atragerea investițiilor străine în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale Publicată : 07-09-2018 în Monitorul Oficial Nr. 336-346 art. 559. Legea stabilește cadrul juridic privind instituirea Programului de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale și este destinat stimulării investițiilor străine în domeniul producției complete sau parțiale de film și alte opere audiovizuale. Programul de investiții se aplică pe teritoriul Republicii Moldova. Scopul Programului de investiții este atragerea în Republica Moldova a producției străine, fie complete, fie parțiale, de filme cinematografice, de filme și seriale de televiziune, de filme și seriale de desene animate, precum și de alte producții audiovizuale.

Carențele prevederilor normative în vigoare:

Odată cu aprobarea modificărilor la Legea nr.154/2018, singura carență este lipsa Regulamentului privind instituirea Programului de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale. Aprobarea acestuia va avea drept consecință crearea cadrului normativ necesar pentru implementarea legii.

2. Stabilirea obiectivelor

a) Expuneți obiectivele (care trebuie să fie legate direct de problemă și cauzele acesteia, formulate cuantificat, măsurabil, fixat în timp și realist)

Obiectivele de bază sunt următoarele:

- crearea condițiilor și a procedurilor, inclusiv interne, de accesare a investițiilor în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale
- realizarea unor proiecte cinematografice competitive pe piața internațională;
- poziționarea Moldovei ca o țară cu potențial de export de servicii creative;
- stimularea investitorilor străini în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale;
- promovarea culturii și imaginii Republicii Moldova în afara țării;
- susținerea și promovarea tinerilor talente;
- perfectarea mecanismului de sprijin a statului prin alocații financiare acordate proiectelor cinematografice, astfel încât alocațiile de stat în domeniul filmului să fie utilizate la cel mai mare randament, iar proiectele câștigătoare să fie alese în urma unui concurs echitabil și desfășurat în condiții transparente;
- stimularea coproducțiilor internaționale și formarea de parteneriate creative, respectiv lărgirea audienței.
- dezvoltarea cooperării cinematografice și audiovizuale pe plan european și internațional;
- dezvoltarea domeniului producției de film și alte opere audiovizuale ca parte componentă a culturii naționale, prin acordarea de către stat a suportului financiar;

3. Identificarea opțiunilor

a) Expuneți succint opțiunea „a nu face nimic”, care presupune lipsa de intervenție

Neaprobarea Regulamentului va face ca Legea nr. 154 să fie inaplicabilă, respectiv, nu se vor oferi mijloace eficiente de susținere, stimulare și promovare a filmului moldovenesc.

Menționăm că lipsa unor componente moderne care să stimuleze atragerea investițiilor străine în domeniul producției complete sau parțiale de film și alte opere audiovizuale realizate pe teritoriul Republicii Moldova sau lipsa unui obiectiv de internaționalizare a produsului finit, necesitatea de a

fi racordati la practicile internaționale din domeniu, metode și procedure ineficiente de implimentare a schemei de investiții pentru producția de film și alte opere audiovizuale pe teritoriul Republicii Moldova va îngreuna în continuare cineștii moldoveni în producerea filmelor naționale, contrar scopurilor de stimulare a cinematografiei.

b) Expuneți principalele prevederi ale proiectului, cu impact, explicând cum acestea ținesc cauzele problemei, cu indicarea inovațiilor și întregului spectru de soluții/drepturi/obligatii ce se doresc să fie aprobate.

Prezentul proiect propune crearea și operarea unui program de investiții pentru atragerea în Republica Moldova a producției străine, fie complete, fie parțiale, de filme cinematografice, de filme și seriale de televiziune, de filme și seriale de desene animate, precum și de alte producții audiovizuale. Principalele prevederi și elemente noi integrate în proiect: reglementarea modului, condițiilor și procedurilor de depunere a dosarelor de către beneficiari, evaluarea, validarea sau respingerea dosarelor depuse, procedura de acordare și condițiile de utilizare a alocațiilor bugetare și raportarea acestora pentru realizarea producțiilor de film și alte opere audiovizuale pe teritoriul Republicii Moldova.

Scopul este atragerea în Republica Moldova a producției străine, fie complete, fie parțiale, de filme cinematografice, de filme și seriale de televiziune, de filme și seriale de desene animate, precum și de alte producții audiovizuale.

Proiectul este anexă la Analiza de Impact.

c) Expuneți opțiunile alternative analizate sau explicați motivul de ce acestea nu au fost luate în considerare

Opțiuni alternative nu au fost identificate.

Necesitatea elaborării Regulamentului privind programul de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale a fost descris mai sus. Opțiuni alternative altele decât perfectarea actului normativ sunt "a nu face nimic".

4. Analiza impacturilor opțiunilor

a) Expuneți efectele negative și pozitive ale stării actuale și evoluția acestora în viitor, care vor sta la baza calculării impacturilor opțiunii recomandate

Opțiunea actuală:

Efecte negative

- Lipsa cadrului normativ adoptat în vederea executării Legii Nr. 154/2018 privind atragerea investițiilor străine în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale
- Gradul scăzut de securizare a banilor publici și gestionarea neeficientă a surselor bugetare
- Raportarea lacunară a resurselor financiare accesate de beneficiari
- Lipsa atribuțiilor decizionale a Consiliului CNC în termeni de strategie și mod de gestionare a alocațiilor bugetare
- Lipsa unui mecanism eficient de finanțare a programelor de investiție ce ar depăși anul bugetar

Opțiunea propusă:

Efecte pozitive:

- Proiectul nu conține norme privind armonizarea legislației naționale cu legislația Uniunii Europene
- Proiectul conține norme ce ar asigura minimul necesar pentru producția proiectelor cinematografice
- Debirocratizarea procesului prin micșorarea volumului de documente atât pentru participanți, cât și pentru CNC și implementarea unei politici prietenoase pentru mediul înconjurător prin micșorarea volumului de hârtie utilizat în procesul de organizare și selectare a dosarelor pentru programul de investiție.
- Un control mai eficient al banilor publici de către CNC pe o parte și crearea unor condiții adecvate

de muncă pentru agenții economici din domeniu

- Responsabilizarea beneficiarilor și orientarea spre rezultat
- Stimularea parteneriatelor internaționale

Efecte negative

- Bugetul și modalitatea de desfășurare a selecției dosarului pentru participarea la programul de investiție este racordat la un nivel minim la practica altor instituții similare, precum și standardele pieței de film.
- Beneficiarii vor trebui să respecte procedura de depunere a dosarelor.

Opțiunea actuală nu poate fi cuantificată din punctul de vedere al costurilor și beneficiilor, dată fiind lipsa unui studiu relevant în acest sens. Oricum, lipsa oportunităților de atragere a investițiilor străine, își lasă amprenta negativă asupra întregului domeniu, generând pierderi atât de ordin bugetar, cât și de ordin cultural, social etc.

b¹) Pentru opțiunea recomandată, identificați impacturile completând tabelul din anexa la prezentul formular. Descrieți pe larg impacturile sub formă de costuri sau beneficii, inclusiv părțile interesate care ar putea fi afectate pozitiv și negativ de acestea

În urma completării tabelului anexat formularului dat cu privire la identificarea impacturilor pe care le va aduce prezentul proiect propus, aducem următoarele detalieri din punct de vedere al analizei costurilor și beneficiilor.

Pe plan economic, opțiunea propusă urmează să stabilească procedeele de dezvoltare a domeniului producției de film și alte opere audiovizuale, ca parte componentă a culturii naționale, prin atragerea investițiilor străine și dezvoltarea cooperării dintre producătorii din Republica Moldova și din străinătate, pentru producția completă sau parțială a producțiilor de film și altor opere audiovizuale pe teritoriul Republicii Moldova, totodată opțiunea propusă urmează și să promoveze dezvoltarea concurenței pe piață și a competitivității afacerilor din domeniu prin susținerea celor mai bune proiecte cinematografice. Astfel, în mediu, suportul alocat din buget producțiilor de film este de 6 000 000 MDL, în condițiile în care o producție de film necesită un minim de 2 mln MDL. Conform datelor din industrie 1 dolar alocat aduce de la 3 la 7 dolari în economia națională. Tocmai din aceste considerente tot mai multe țări au introdus sistemul de cash rebate – stimulent cota caruia variaza de la 20% până la 45% la suta din cheltuielile care au loc pe teritoriul țării provenite din surse investite din afara țării. Exemplu: Ungaria care inițial a introdus 25%, atestă o creștere anuală stabilă de investiții în jur de 20%. În anul 2019 Guvernul crește cota de subvenționare încă cu 5 % și astfel depășește la capitolul investiții străine în film Germania – o țară cu piață, infrastructură și resurse mult mai dezvoltate, iar contribuția de film la PIB=0,28%, în Cehia stimulente de 48.3 milioane euro/ 71 de proiecte/ 2019, 80 de producții filmate pe teritoriul țării în 2019, infuzie în economia țării cu circa 363 milioane de euro. Ministerul Culturii, ca organ central de specialitate, responsabil de elaborarea proiectelor în domeniul culturii anual planifică și prevede mijloace financiare necesare pentru susținerea cinematografiei.

Astfel, în bugetul Ministerului Culturii pentru anul 2022 sunt prevăzute alocații bugetare, în sumă de 2.000,0 mii lei, pentru implementarea Programului de Investiții. Prin urmare, realizarea proiectului nu necesită alocații suplimentare și se va efectua din contul și în limita alocațiilor prevăzute în bugetul Ministerului Culturii.

Centrul Național al Cinematografiei va face o analiză a numărului de dosare examinate și aprobate, numărul investitorilor străini atrași, alocațiile la buget încasate ca urmare a atragerii acestora, perspectivele de viitor ale Programului.

Totodată, costurile Programului vor fi luate în considerare atât la etapa elaborării Cadrului bugetar pe termen mediu pentru anii 2023-2025, cât și la etapa proiectului Legii bugetului de stat pentru anul viitor.

Pe plan social, opțiunea propusă aduce beneficii pentru sporirea diversității culturale și lingvistice, cât și dezvoltarea pieței forței de muncă prin sporirea capacității personalului calificat la producția

de film și de proiecte audiovizuale. Creșterea turismului datorită promovării țării în cadrul producției de film și producției audiovizuale.

Pentru mediu, prezentul proiect va aduce beneficii prin utilizarea eficientă a resurselor instituției. Astfel, procedeul de depunere a dosarului ce ține de stabilirea programului de investiție va fi în format electronic respectiv, urmează să fie folosită mai puțină hârtie.

b²) Pentru opțiunile alternative analizate, identificați impacturile completând tabelul din anexa la prezentul formular. Descrieți pe larg impacturile sub formă de costuri sau beneficii, inclusiv părțile interesate care ar putea fi afectate pozitiv și negativ de acestea

Nu se aplică

c) Pentru opțiunile analizate, expuneți cele mai relevante/iminente riscuri care pot duce la eșecul intervenției și/sau schimba substanțial valoarea beneficiilor și costurilor estimate și prezentați presupuneri privind gradul de conformare cu prevederile proiectului a celor vizați în acesta

Pentru opțiunea a), riscurile iminente sunt:

- exodul masiv de profesioniști din domeniu;
- situații excepționale (de forță majoră) cum ar fi lockdown, rată excesivă a inflației etc.;
- inerția politicilor statului, lipsa unei dinamici din partea statului în ajustarea politicilor conform schimbărilor și tendințelor din domeniu;
- lipsa unei politici consolidate pe domeniu.

Pentru opțiunea b) nu au fost identificate riscuri relevante/iminente.

d) Dacă este cazul, pentru opțiunea recomandată expuneți costurile de conformare pentru întreprinderi, dacă există impact disproporționat care poate distorsiona concurența și ce impact are opțiunea asupra întreprinderilor mici și mijlocii. Se explică dacă sînt propuse măsuri de diminuare a acestor impacturi

Noul Regulament a introdus o taxă nerambursabilă pentru examinarea dosarului de beneficiar. Această taxă are rolul de a acoperi costurile de examinare și aprobare a dosarului depus în vederea acordării alocației: consumabile, administrative, salariale etc. Se preconizează că cuantumul taxei va constitui 0,5 % din cotele minimale ale investițiilor străine în producția de filme și opere audiovizuale, conform pct. 11 din regulament.

Concluzie

e) Argumentați selectarea unei opțiuni, în baza atingerii obiectivelor, beneficiilor și costurilor, precum și a asigurării celui mai mic impact negativ asupra celor afectați

Noul Regulament propune:

- Introducerea unui instrument pentru atragerea investițiilor străine.
- Instrument suplimentar pentru casele de producție locale activitatea căreia este subfinanțată.
- Stabilirea unui act normativ în executarea legii nr.154/2018 privind atragerea investițiilor străine în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale.

5. Implementarea și monitorizarea

a) Descrieți cum va fi organizată implementarea opțiunii recomandate, ce cadru juridic necesită a fi modificat și/sau elaborat și aprobat, ce schimbări instituționale sînt necesare

Implementarea opțiunii va fi organizată conform noului Regulament. Astfel, entitatea responsabilă pentru implementare este Centrul Național de Cinematografie, care administrează Programul. Decizia privind acordarea alocațiilor va fi luată de către un organ colegial: Consiliul de acordare a suportului financiar care este constituit din 7 membri titulari, desemnați de către Centrul Național al Cinematografiei, Ministerul Culturii, Ministerul Finanțelor, Consiliul Audiovizualului, Agenției de Investiții, asociațiilor necomerciale reprezentative din domeniul producției independente de film și TV. Consiliul va acorda suportul în baza unei cereri, la care vor fi anexate actele doveditoare ale

cheltuielilor eligibile.

b) Indicați clar indicatorii de performanță în baza cărora se va efectua monitorizarea

Monitorizarea implementării Programului se va realiza în baza următorilor indicatori de performanță:

- numărul de filme produse
- numărul de coproducții internaționale
- numărul de premii
- numărul de selecții în festivaluri
- numărul de participări la platforme și secțiuni din industrie
- numărul de vizualizări, spectatori
- numărul de difuzări, demonstrații publice
- numărul de spectatori ai reprezentațiilor cinematografice
- numărul de participanți, audiență
- numărul de ore de training-uri și instruirii

CNC va elabora și aproba un Manual operațional privind procedurile de Monitorizare a performanțelor implementării Programului.

c) Identificați peste cât timp vor fi resimțite impacturile estimate și este necesară evaluarea performanței actului normativ propus. Explicați cum va fi monitorizată și evaluată opțiunea

Impactul propus va fi resimțit într-un maximum de 2 ani, perioadă în care sunt finalizate producțiile de filme cinematografice și promovate pe piața locală și internațională.

Centrul Național al Cinematografiei va efectua anual evaluarea bunei funcționări, accesibilitatea procedurilor, suficiența resurselor financiare alocate, implementarea eficientă a Programului de investiții și înaintea Guvernului propuneri de eficientizare sau ajustare a acestora, cu scopul dezvoltării și creșterii impactului direct și indirect în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale.

De asemenea, se va face o analiză a numărului de dosare examinate și aprobate, numărul investitorilor străini atrași, alocațiile la buget încasate ca urmare a atragerii acestora, perspectivele de viitor ale Programului.

În baza acestei analize se va identifica necesarul de alocări bugetare la Program pentru perioade scurte și medii de timp.

6. Consultarea

a) Identificați principalele părți (grupuri) interesate în intervenția propusă

- Ministerul Culturii din RM;
- Centrul Național al Cinematografiei;
- producătorii de film și cineasții;
- alte persoane care au tangență cu producerea, distribuirea filmelor precum și alte genuri de activitate finanțate prin intermediul HG 846/2015;
- alte instituții publice cu competență în domeniul reglementat de HG 846/2015;
- asociațiile profesioniste din domeniu;
- comunitatea internațională, inclusiv coproducători și alți specialiști din domeniu.

b) Explicați succint cum (prin ce metode) s-a asigurat consultarea adecvată a părților

- proiectul a fost supus consultării publice pe <https://bit.ly/3JTXNAY> și site-ul Centrului Național al Cinematografiei;
- Centrul Național al Cinematografiei a expediat la adresa tuturor producătorilor de film și beneficiarilor finanțării pentru alte genuri de activitate proiectul pe e-mail și a solicitat expedierea comentariilor, obiecțiilor și propunerilor.

- a fost consultată poziția cineștilor străini în cadrul festivalului internațional de film documentar MOLDOX (Hjalmar Palmgren, producător de film din Suedia; Melody Gilbert, regizoare de film documentar din SUA; Angela Tucker producătoare și scenaristă din SUA; Dumitrița Pacicovschi, producătoare de film din Moldova; Nora Agapi, cineastă din România; Denis Pavlovic, regizor din Germania; Nick Holdsworth, expert în industria cinematografică și TV din Europa Centrală și de Est).
- 3 runde de consultări cu experții Consiliului Europei
- 2 ședințe de consultare cu reprezentanții industriei cinematografice la subiect
- consultări cu experți b2b cu Alex Trăilă, Euroimage; Katriel Shory, ex. directorul fondului de film din Israel; Karen Isahakyan; Tamara Tatishvili, Medici Forum, Uniunea Cineștilor din Moldova, Nuno Fonseca - responsabil relații externe Fondul de Film Portugalia; Anna Krupiarz – reprezentantul Comisiei de Film din Cracovia;
- consultarea cu angajații Centrului Național al Cinematografiei din România, în perioada deplasării de serviciu 09.11.2021-12.11.2021

c) Expuneți succint poziția fiecărei entități consultate față de documentul de analiză a impactului și/sau intervenția propusă (se expune poziția a cel puțin unui exponent din fiecare grup de interese identificat)

- a primit avize pozitive de la producătorii de film;
- a fost avizat pozitiv de organizatorii festivalului internațional de film documentar MOLDOX;
- a fost avizat pozitiv de consultanții din cadrul proiectului de asistență tehnică a Consiliului Europei;

Anexă

Tabel pentru identificarea impacturilor

Categoriile de impact	Punctaj atribuit		
	Opțiunea propusă	Opțiunea alternativă 1	Opțiunea alternativă 2
Economic			
costurile desfășurării afacerilor			
povara administrativă	0	0	0
fluxurile comerciale și investiționale	0	0	0
competitivitatea afacerilor	1	0	0
activitatea diferitor categorii de întreprinderi mici și mijlocii	1	0	0
concurența pe piață	2	0	0
activitatea de inovare și cercetare	1	0	0
veniturile și cheltuielile publice	0	0	0
cadrul instituțional al autorităților publice	0	0	0
alegerea, calitatea și prețurile pentru consumatori	0	0	0
bunăstarea gospodăriilor casnice și a cetățenilor	0	0	0
situația social-economică în anumite regiuni	0	0	0
situația macroeconomică	0	0	0
alte aspecte economice	1	0	0
Social			
gradul de ocupare a forței de muncă	1	0	0
nivelul de salarizare	0	0	0
condițiile și organizarea muncii	2	0	0
sănătatea și securitatea muncii	0	0	0
formarea profesională	1	0	0

inegalitatea și distribuția veniturilor	0	0	0
nivelul veniturilor populației	0	0	0
nivelul sărăciei	0	0	0
accesul la bunuri și servicii de bază, în special pentru persoanele social-vulnerabile	0	0	0
diversitatea culturală și lingvistică	3	0	0
partidele politice și organizațiile civice	0	0	0
sănătatea publică, inclusiv mortalitatea și morbiditatea	0	0	0
modul sănătos de viață al populației	0	0	0
nivelul criminalității și securității publice	0	0	0
accesul și calitatea serviciilor de protecție socială	0	0	0
accesul și calitatea serviciilor educaționale	2	0	0
accesul și calitatea serviciilor medicale	0	0	0
accesul și calitatea serviciilor publice administrative	0	0	0
nivelul și calitatea educației populației	1	0	0
conservarea patrimoniului cultural	2	0	0
accesul populației la resurse culturale și participarea în manifestări culturale	3	0	0
accesul și participarea populației în activități sportive	0	0	0
discriminarea	3	0	0
alte aspecte sociale			

De mediu

clima, inclusiv emisiile gazelor cu efect de seră și celor care afectează stratul de ozon	0	0	0
calitatea aerului	0	0	0
calitatea și cantitatea apei și resurselor acvatice, inclusiv a apei potabile și de alt gen	0	0	0
biodiversitatea	0	0	0
flora	0	0	0
fauna	0	0	0
peisajele naturale	0	0	0
starea și resursele solului	0	0	0
producerea și reciclarea deșeurilor	0	0	0
utilizarea eficientă a resurselor regenerabile și neregenerabile	1(mai puțină hârtie)	0	0
consumul și producția durabilă	1	0	0
intensitatea energetică	0	0	0
eficiența și performanța energetică	0	0	0
bunăstarea animalelor	0	0	0
riscuri majore pentru mediu (incendii, explozii, accidente etc.)	0	0	0
utilizarea terenurilor	0	0	0
alte aspecte de mediu	0	0	0

Tabelul se completează cu note de la -3 la +3, în drept cu fiecare categorie de impact, pentru fiecare opțiune analizată, unde variația între -3 și -1 reprezintă impacturi negative (costuri), iar variația între 1 și 3 – impacturi pozitive (beneficii) pentru categoriile de impact analizate. Nota 0 reprezintă lipsa impacturilor. Valoarea acordată corespunde cu intensitatea impactului (1 – minor, 2 – mediu, 3 – major) față de situația din opțiunea „a nu face nimic”, în comparație cu situația din

alte opțiuni și alte categorii de impact. Impacturile identificate prin acest tabel se descriu pe larg, cu argumentarea punctajului acordat, inclusiv prin date cuantificate, în compartimentul 4 din Formular, lit. b¹) și, după caz, b²), privind analiza impacturilor opțiunilor.

Anexe

Sinteza obiecțiilor și propunerilor la proiect și/sau analiza de impact

Expertiza Grupului de lucru al Comisiei de stat pentru reglementarea activității de întreprinzător (după caz)

Alte materiale informative/documente (la decizia autorilor)



Sergiu PRODAN
Ministru



MINISTERUL FINANTELOR
AL REPUBLICII MOLDOVA

13 aprilie 2022 nr. 07/1-03/58/529

La nr. 04/1-09/641 din 30 martie 2022

*Referitor la proiectul noului Regulament privind
Programul de Investiții în domeniul producției
de film și alte opere audiovizuale*

Ministerul Culturii

e-mail: cancelaria@mc.gov.md

Copie: Cancelaria de Stat

e-mail: cancelaria@gov.md

Ministerul Finanțelor, la solicitarea Ministerului Culturii nr.04/1-09/641 din 30 martie 2022, a examinat Analiza impactului de reglementare la proiectul hotărârii Guvernului cu privire la aprobarea Regulamentului privind Programul de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale și comunică următoarele.

La proiectul de hotărâre

Pct.1 după cuvântul „audiovizuale” se va completa cu cuvintele „conform Anexei nr.1”.

La proiectul Regulamentului

Capitolul II „Condiții de eligibilitate” se va completa cu un punct nou în următoarea redacție:
„_. Nu sunt eligibile persoane juridice care nu au respectat un contract de finanțare în domeniul producției de film sau alte opere audiovizuale în ultimii trei ani sau a prezentat în aceeași perioadă declarații inexacte la o participare anterioară.”.

Pct.10 lit.a) și **lit.b)** după cuvântul „film” se va completa cu cuvântul „artistic”.

Întru evitarea interpretării eronate se consideră necesară reformularea prevederilor **pct.12** din proiectul Regulamentului.

Ținând cont de prevederile art.9 alin.b) din Legea privind atragerea investițiilor străine în domeniul producției de film sau alte opere audiovizuale nr.154/2018, la **pct.14 lit.d)** sintagma „cu excepția celor inerente procesului de producție” se va exclude.

Totodată, prevederile ce țin de cheltuielile eligibile eferente procesului de producție de film sau alte opere audiovizuale se propun a fi expuse într-un punct nou.

La **pct.16 alin.a)** sintagma „o solicitare privind acordarea” se va substitui cu sintagma „cerere privind solicitarea”, iar **lit.i)** după cuvântul „categorii” se va completa cu cuvântul „conform clasificăției bugetare”.

Astfel, în conformitate cu prevederile art.11 din Legea nr.154/2018, se propune completarea **pct.16** cu două litere noi în următoarea redacție:

„_. viziunea producătorului;

_. lista cheltuielilor eligibile ale producției de film sau de operă audiovizuală.”.

La **pct.17** după sintagma „de producție” se va completa cu sintagma „filmului sau a operei audiovizuale”.

La **pct.18** sintagma „Centrul va înregistra solicitarea” se va substitui cu sintagma „secretariatul Consiliului va înregistra cerere”.

La **pct.19** ultima propoziție se va exclude în scopul evitării dublării prevederilor stabilite la **pct.32**.

Prevederile **pct.21** se propun a fi aduse în concordanța cu prevederile art.14 alin.(2) din Legea nr.154/2018.

La **pct.24** cifra „21” se va substitui cu cifra „22”.

Conform prevederilor **pct.25** din proiectul Regulamentului, selectarea membrilor înaintați de asociațiile profesionale și organizațiile non-guvernamentale din domeniul producției independente de film și TV în Consiliul de acordare a suportului financiar se va desfășura în baza *Regulamentului aprobat de Consiliul Centrului*. În acest sens, se recomandă de a stabili expres în proiectul Regulamentului condițiile și criteriile de selecție a membrilor menționați, întru a exclude aprobarea unor acte suplimentare.

Pct.29 după cuvântul „decizii” se va completa cu cuvintele „privind calificarea sau necalificarea dosarului pentru acordarea suportului financiar”.

Pct.33 după sintagma „intern al” se va completa cu sintagma „directorului”.

Ținând cont de prevederile art.15 alin.(4) din Legea nr.154/2018, **pct.45** se va expune în redacția următoare:

„45. Certificatul de calificarea a dosarului nu este transferabil și este valabil pentru un termen de un an de la data emiterii”.

Denumirea *Capitolului X* se va expune în redacția următoare: „Modul de finanțare”, iar prevederile acestuia se va completa cu un *punct nou*, care va reflecta prevederile ce reies din art.17 alin.(6) din Legea nr.154/2018.

La **pct.50** cuvântul „audit” se va completa cu cuvântul „autorizate”.

Totodată, prevederile **pct.51** se propun a fi reformulate și aduse în concordanța cu prevederile art.17 alin.(4) și alin.(5) din Legea nr.154/2018.

Adițional, se consideră necesar de a completa proiectul Regulamentului cu un *Capitol nou* aferente procedurilor de evidență și raportarea investițiilor acordate în cadrul Programului de investiții.

La Analiza impactului de reglementare și Nota informativă

Conform prevederilor **pct.5** al Notei informative, implementarea proiectului nu necesită alocarea resurselor financiare suplimentare datorită faptului că, în bugetul Ministerului Culturii pentru anul 2022 sunt prevăzute alocații bugetare, în sumă de 2.000,0 mii lei. În acest sens, argumentarea autorului precum că, ulterior va fi necesară alocarea mijloacelor financiare în baza propunerilor de buget înaintate de către Ministerul Culturii, nu poate fi acceptată, întrucât va conduce la crearea unor angajamente fără a avea acoperire financiară. Mai mult ca atât, la **pct.4 lit.b¹**) din Analiza impactului de reglementare (în continuare - AIR), autorul constată că *o producție de film* necesită o investiție de minimum de 2.000,0 mii lei.

În acest sens, atât Nota informativă, cât și AIR urmează a fi completate cu evaluarea estimativă a costurilor pe termen mediu aferente implementării Regulamentului privind Programul de investiții, cu indicarea expresă a sursei de finanțare a cheltuielilor respective, întrucât conform prevederilor art.131, alin.(6) din Constituția Republicii Moldova, nici o cheltuială bugetară nu poate fi aprobată fără stabilirea sursei de finanțare.

Concomitent, întru evitarea efectuării cheltuielilor suplimentare, cu titlu de recomandare, se propune completarea proiectului Regulamentului cu prevederi care ar reglementa *gratuitatea serviciilor prestate de membrii Consiliului de acordarea a suportului financiar*.

Reieșind din cele expuse, Ministerul Finanțelor este disponibil de a examina repetat proiectul hotărârii, după revederea obiecțiilor înaintate, pentru a formula opinia finală asupra proiectului.

SECRETAR DE STAT

Ion GUMENE

Digitally signed by Gumene Ion
Date: 2022.04.14 12:57:14 EEST
Reason: MoldSign Signature
Location: Moldova



Executor: Olga Casanova
tel.: 022 26 27 23
e-mail: olga.casanova@mf.gov.md

**Ministerul Culturii
al Republicii Moldova**

MD-2033, mun. Chișinău, Piața Marii Adunări Naționale, 1



**Ministry of Culture of
the Republic of Moldova**

MD-2033, Chișinău, 1, Piața Marii Adunări Naționale

Nr.04/1-07/ 855 din 26.04.2022

La nr. _____ din _____

Cancelaria de Stat

În conformitate cu prevederile pct. 179 al Regulamentului Guvernului aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 610/2018, se transmite Cancelariei de Stat cererea privind înregistrarea în lista proiectelor care urmează a fi examinate în cadrul ședinței secretarilor generali de stat a proiectului hotărârii Guvernului cu privire la aprobarea Regulamentului privind Programul de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale.

Nr. crt.	Criterii de înregistrare	Nota autorului
1.	Categoria și denumirea proiectului	Proiectul hotărârii Guvernului cu privire la aprobarea Regulamentului privind Programul de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale.
2.	Autoritatea care a elaborat proiectul	Ministerul Culturii de comun cu Centrul Național al Cinematografiei, instituție publică în subordinea ministerului.
3.	Justificarea depunerii cererii	Proiectul hotărârii Guvernului cu privire la aprobarea Regulamentului privind Programul de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale este elaborat de către Ministerul Culturii în comun cu Centrul Național al Cinematografiei, instituție publică subordonată. Necesitatea elaborării și promovării proiectului de act normativ este dictată de prevederile Legii nr.154/2018 privind atragerea investițiilor străine în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale, inclusiv cu completările operate la 3 februarie 2022, ce pun în sarcina Guvernului obligația elaborării actelor normative necesare pentru implementarea legii.
4.	Lista autorităților și instituțiilor a căror avizare este necesară	Ministerul Finanțelor Ministerul Economiei Ministerul Justiției Agenția de Stat pentru Proprietatea Intelectuală Consiliul Audiovizualului Centrul Național Anticorupție

5.	Termenul-limită pentru depunerea avizelor/expertizelor	10 zile lucrătoare
6.	Persoana responsabilă de promovarea proiectului	Adriana Derevici, consultant superior tel . 022 232 105, e-mail: adriana.derevici@mc.gov.md
7.	Anexe	1. Proiectul hotărârii 2. Nota informativă 3. Analiza de impact
8.	Data și ora depunerii cererii	
9.	Semnătura electronică	

Ministru



Sergiu PRODAN

Ex:Adriana Derevici
tel:022 232 105
e-mail: adriana.derevici@mc.gov.md