

Anexă
la Metodologia de analiză a impactului
în procesul de fundamentare a
proiectelor
de acte normative

Formularul tipizat al documentului de analiză a impactului

Titlul analizei impactului (poate conține titlul propunerii de act normativ):	Proiectul Hotărârii de Guvern cu privire la modificarea Anexei nr. 3 la Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr. 116/2014	
Data:	02.12.2021 (ajustat 17.01.2022)	
Autoritatea administrației publice (autor):	Ministerul Culturii	
Subdiviziunea:	Direcția Arte și Industrii Creative	
Persoana responsabilă și datele de contact:	Adriana Derevici, consultant superior Tel.: 022 232 105 Email: adriana.derevici@mc.gov.md	
Compartimentele analizei impactului		
1. Definirea problemei		
a) Determinați clar și concis problema și/sau problemele care urmează să fie soluționate		
1. Un regulament de finanțare a cinematografiei, care necesită pe de o parte racordare la cerințele industriei, pe de altă parte o gestionare mai eficientă a alocațiilor financiare acordate de stat domeniului.		
2. Competitivitate scăzută a producțiilor cinematografice și necesitatea dezvoltării capacității caselor de producție din domeniu.		
3. Calitatea produsului final și a potențialului de distribuire și monetizare a acestuia.		
b) Descrieți problema, persoanele/entitățile afectate și cele care contribuie la apariția problemei, cu justificarea necesității schimbării situației curente și viitoare, în baza dovezilor și datelor colectate și examinate.		
În anul 2014 imediat după semnarea acordului de asociere cu UE, a fost la pachet promulgată și Legea cinematografiei nr. 116/2014 și aprobată Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei (prin care a fost creată instituția publică Centrul Național al Cinematografiei). Deși cinematografia a fost anunțată ca o prioritate de guvernul Filip și Ministerul Culturii, implementarea acesteia s-a redus la alocarea unei sume simbolice pentru un sector care implică resurse multiple, dar și generează impact economic cu efect multiplicativ, totodată crează locuri de muncă, stopează exodul de cadre și stimulează dezvoltarea serviciilor adiacente. Piața europeană datorită unor reglementări clare și a suportului oferit industriei audiovizuale a cunoscut pe parcursul ultimilor ani o creștere economică spectaculoasă. Astfel, conform CAGR (Compound Annual Growth Rate) industria a crescut pe perioada anilor 2013-2017 cu 7,2 %, ajungând la 185.2 mln Euro în 2017. În aceeași perioadă ocuparea forței de muncă a crescut cu 6,5 %, iar numărul companiilor cu 7,6 %. Producția de film, video și TV s-a ridicat în topul celor 3 factori de bază care au stimulat creșterea economică în UE. Țările Europene și ale Parteneriatului Estic concurează la capitolul dezvoltarea industriei locale de film pentru a beneficia de impactul economic pe care îl generează AV în această perioadă. Din 2007 până în 2016, în Europa au fost produse 18000 de filme, înregistrând astfel o creștere de 47 % în acest sector, în 2019 atestăm o creștere de plus 6 % comparativ cu anul 2018. Moldova trebuie să se integreze în acest proces și să folosească oportunitatea de a promova și a susține talentele locale și a dezvolta resurse calificate în domeniu, dar și a beneficia de efectul multiplicativ economic al acestui sector.		

Producția de film în Republica Moldova este una slab dezvoltată. Sectorului i se alocă anual 300 000 Euro - 6 mln. lei (comparativ spre ex. cu 3,9 mln Euro în Macedonia de Nord sau 1,2 mln Euro Cosovo), deși există un adevărat potențial creativ în acest domeniu. Remarcăm în acest context, în jur de 10 regizori de succes care activează peste hotarele țării actualmente, relevant fiind și premiul Ursul de Aur câștigat în anul 2021 de Olga Lucovnicova, cineastă din Moldova.

În perioada 2017-2021 au fost produse cu suportul CNC 46 de filme în timp ce doar în baza de date a instituției sunt înregistrate 70 de entități juridice, iar în banca de date a statisticii naționale 147 agenți economici care prestează servicii în domeniu. În aceeași perioadă doar 25 de agenți economici au accesat suport financiar, care în mediu a constituit 15% din valoarea bugetului producției, chiar dacă regulamentul de finanțare admite o cotă de până la 50% de ajutor de stat. Numărul mediu de personal în activitățile de producție cinematografică, video și de programe TV a scăzut de la 933 din 2015 la 264 în 2020, în timp ce nr.de întreprinderi a crescut de la 124 la 147.

Din cele 46 de filme au fost finalizate 26 de filme, respectiv 24 din ele au avut premiere, iar 21 au avut participări la concursuri și Festivaluri Internaționale de Film. O parte semnificativă însă sunt până la ziua de azi în proces de producție încă sau versiunea finală nu face față cerințelor pieței, consumatorilor și sunt un activ mort. Astfel randamentul investițiilor statutului în producția de film tinde spre 50%, fapt reflectat și în Raportul de evaluare ex-post de impact al Legii Cinematografiei nr.116/2014 elaborat de Comisia cultură, educație, cercetare, tineret, sport și mass-media a Parlamentului Republicii Moldova prezentat în 18 decembrie 2019.

Același raport menționat supra, a atras atenția asupra faptului că *„se observă că nu există o politică clar-definită cu privire la dezvoltarea unui mecanism eficient de susținere a cinematografiei naționale.”*, precum și că *„este necesară eficientizarea mecanismelor ce țin de componentele de bază ale domeniului cinematografiei (producția cinematografică, distribuirea filmelor, finanțarea activității cinematografice și administrarea patrimoniului cinematografic)”*.

Respectiv, intervenția statului în crearea cadrului necesar pentru asigurarea calității produsului cultural finit și a mecanismului de finanțare este unul iminent. Aici vom menționa în primul rând cadrul de politici și reglementări ale domeniului.

Cu referința la Anexa 3 a Legii Cinematografiei nr. 116/2014, Regulamentul de finanțare a cinematografiei utilizat pe parcursul anilor 2017-2021 a demonstrat necesitatea armonizării acestuia cu practica internațională în domeniu, adaptarea la cerințele actuale ale sectorului național, al producătorilor de film locali și la procesul de producție propriu-zis, parte a economiei reale a țării. Modificarea și perfecționarea Regulamentului de finanțare are scopul de a dezvolta resursele creative și economice și de a le internaționaliza, astfel stimulând și întreg domeniul cinematografiei, care conform datelor Coe în 2017 a fost al treilea motor de creștere economică a UE.

c) Expuneți clar cauzele care au dus la apariția problemei

Legea cinematografiei a fost adoptată la data de 03.07.2014, fiind publicată în Monitorul Oficial al Republicii Moldova nr. 217-222, art. 467, și a intrat în vigoare la data 01.08.2014, cu excepția prevederilor ce țin de finanțarea Centrului Național al Cinematografiei și a activității cinematografice, prevăzute la art.11 alin.(2), care au fost puse în aplicare începând cu anul 2015. Potrivit art. 20 alin.(1) din Legea nr. 116/2014, termenul rezervat Guvernului pentru asigurarea organizării executării prevederilor Legii cinematografiei a constituit 6 luni de la data intrării în vigoare a Legii. Astfel, Guvernul urma să prezinte Parlamentului propuneri privind aducerea legislației în vigoare în concordanță cu noua Lege a cinematografiei și să adopte actele normative necesare pentru realizarea Legii cinematografiei, până la data de 01.02.2015. Domeniul cinematografiei însă nu a fost pe agenda guvernelor anterioare, nu au fost promovate careva măsuri, acte normative sau inițiative juridice, poziția statului fiind una pasivă și dezinteresată, asta în condițiile în care acest domeniu implica pe de o parte oportunități, pe de alta parte un dinamism sporit ținând cont de transformările și creșterea volumului de conținut, la nivel mondial, dar și reconceptualizarea acestei industrii pe parcursul ultimilor ani, în special în perioada pandemică și post-pandemică. Există mai multe istorii de succes cum ar fi Lituania, Estonia,

Kosovo, Macedonia de Nord, țări cu un potențial similar, dar care au reușit să se poziționeze pe piața națională și internațională, iar beneficiile dezvoltării industriei s-au extins asupra altor domenii precum cel al turismului, Horeca, media.

d) Descrieți cum a evoluat problema și cum va evolua fără o intervenție

Din anul 2017, de la aprobarea Regulamentului de finanțare și lansarea programului de sprijin pentru proiectele cinematografice și alte genuri de activitate, nu au fost operate careva modificări de esență pe Regulament, astfel pe de o parte, investițiile statului în acest sector pe lângă faptul că sunt austere, nu pot fi gestionate conform necesităților domeniului, iar pe de altă parte Regulamentul în redacția veche nu oferă instrumente moderne și eficiente de a selecta și a monitoriza proiectele.

Procesul de producție a filmului este unul dinamic și în continuă schimbare, piața cinematografică europeană și internațională se schimbă anual datorită tehnologiilor și contextului socio-economic și cultural, astfel lipsa ajustărilor rapide și racordării actelor normative la realitatea imediată nu stimulează domeniul național al cinematografiei, prin urmare acesta va rămâne izolat și cu capacitate concurențială joasă, iar discrepanța dintre sectorul național și internațional va fi în continuă creștere. Mai mult ca atât, expertiza va scădea gradual, iar exodul de profesioniști va fi tot mai masiv.

e) Descrieți cadrul juridic actual aplicabil raporturilor analizate și identificați carențele prevederilor normative în vigoare, identificați documentele de politici și reglementările existente care condiționează intervenția statului

- Legea cinematografiei nr.116/2014;

Legea cinematografiei reprezintă legea cadru ce reglementează domeniul cinematografic în Republica Moldova. Astfel, la moment aceasta se adevărește a fi o lege incompletă, cu norme ce necesită o actualizare stringentă și racordarea acestora la practica internațională din domeniul cinematografic. Acest impediment conduce la faptul că CNC Moldova nu își desfășoară activitatea la randamentul maxim conform misiunii propuse și atribuțiilor funcționale.

- Convenția europeană privind coproducțiile cinematografice, adoptată la Strasbourg la 2 octombrie 1992, ratificată prin Legea nr. 127/2011;

Republica Moldova a ratificat doar prima redacție a Convenției din 1992, însă luând în considerare realitățile domeniului cinematografic ce sunt într-o continuă schimbare și adaptare, este imperios necesară ratificarea și celei de-a doua redacții a Convenției din 2017 pentru a putea reduce cuantumul minim de participare de la 10% la 5% în cadrul co-producțiilor multilaterale.

- Hotărârea Guvernului nr.846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr.116/2014, ce la momentul actual este parțial funcțională, reprezentând un mecanism defectuos de susținere a cinematografiei naționale, astfel fiind necesară revizuirea normelor legale prin armonizarea cu noile politici din domeniu, completarea cu norme care să stabilească desfășurarea concursului cinematografic și eficientizarea mecanismelor ce țin de componentele de bază ale domeniului cinematografiei (producția cinematografică, distribuirea filmelor, finanțarea activității cinematografice și administrarea patrimoniului cinematografic).

2. Stabilirea obiectivelor

a) Expuneți obiectivele (care trebuie să fie legate direct de problemă și cauzele acesteia, formulate cuantificat, măsurabil, fixat în timp și realist)

Obiectivele de bază în modificarea Anexei nr. 3 la Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr. 116/2014 prin modernizarea Regulamentului de Finanțare sunt:

- 1) realizarea unor proiecte cinematografice competitive pe piața locală și internațională și poziționarea Moldovei ca o țară cu potențial de export ale serviciilor creative;
- 2) consolidarea și creșterea expertizei profesionale a domeniului;
- 3) creșterea calității produsului final realizat cu suportul statului
- 4) susținerea și promovarea tinerilor talente
- 5) Stimularea coproducțiilor internaționale și formarea de parteneriate creative, respectiv lărgirea

audienței.

6) Crearea unui mediu de afaceri prielnic pentru atragerea investițiilor extrabugetare, a donatorilor sau investitorilor străini în realizarea producțiilor cinematografice.

3. Identificarea opțiunilor

a) Expuneți succint opțiunea „a nu face nimic”, care presupune lipsa de intervenție

Lipsa de atitudine în domeniul vizat va face Regulamentul de finanțare a cinematografiei prevăzut la anexa nr. 3 din Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr. 116/2014 ca fiind unul inefficient cu lacune de operare, care astfel nu va oferi mijloace eficiente de susținere, stimulare și promovare a filmului moldovenesc.

Menționăm că lipsa unor componente moderne care să stimuleze competitivitatea, expertiză clar profesionistă în selectarea proiectelor cinematografice, lipsa unui obiectiv de internaționalizare a produsului finit, necesitatea de a fi racordați la practicile internaționale din domeniu, o transparență reală a procesului de selecție, discrepanța dintre procesul tehnologic al domeniului în interiorul țării și cel internațional, precum și limitarea realizării proiectelor cinematografice în cadrul unui an bugetar fiscal va îngreuna în continuare cineastii moldoveni în producerea filmelor naționale, contrar scopurilor de stimulare a cinematografiei. Mai mult ca atât, birocratizarea excesivă a concursului de proiecte cinematografice, precum și gradul scăzut de securizare a banilor publici precum și modalitățile defectuoase de raportare a banilor publici va crea în continuare impedimente în controlul banilor publici și susținerea culturii naționale.

b) Expuneți principalele prevederi ale proiectului, cu impact, explicând cum acestea ținesc cauzele problemei, cu indicarea inovațiilor și întregului spectru de soluții/drepturi/obligații ce se doresc să fie aprobate

Prezentul proiect propune operarea unor modificări în modul și desfășurarea concursului de finanțare a proiectelor cinematografice și finanțarea altor genuri de activitate din domeniul cinematografiei. Principalele prevederi și elemente noi integrate în proiect sunt următoarele:

- O expunere structurată ale prevederilor regulamentului într-un mod clar, inteligibil și accesibil, care să aibă un caracter funcțional și aplicabil al Legii Cinematografiei nr. 116/2014.
- Delimitarea clară a celor două etape ale concursului de proiecte cinematografice pentru fluidizarea și eficientizarea procesului de lucru, debirocratizare prin micșorarea volumului de documente atât pentru participanți, cât și pentru CNC. Astfel, dacă anterior participanții la concurs depuneau două dosare pentru concurs, dintre care unul era deschis doar după finalizarea primei etape a concursului, în redacția nouă participanții vor depune al doilea dosar numai în cazul în care au fost promovați în cea de a doua etapă a concursului.
- Introducerea Prezentării Publice a Proiectelor, practică utilizată pe larg în competițiile similare din domeniu în țările europene, care asigură vizibilitate și transparență a proiectelor care urmează să fie finanțate din bani publici pentru participanții la competiție, pentru potențialii investitori, coproducătorii domestici sau internaționali.
- Detalierea și perfectarea modalității de finanțare în scopul implementării proiectelor finanțate conform procesului de producție specific domeniului, dar și securizarea banilor publici și asigurarea gestionării eficiente a surselor bugetare. Astfel, la momentul dat finanțarea proiectelor are loc în avans, CNC fiind lipsit de garanția unei gestionări eficiente a sprijinului acordat și posibilitatea de a stopa investițiile în cazul unor producții inefficiente sau ratate. Prin introducerea unui cont dedicat de tip escrow, beneficiarii vor avea garanția finanțării în procesul de negocieri și atragere a partenerilor și finanțatorilor în proiect, iar CNC va avea instrumentul necesar de a controla resursele financiare alocate și a asigura o gestionare eficientă a banilor publici. Această practică este utilizată în alte țări (spre ex. Armenia), dar și la noi cum e în cazul subsidiilor în agricultură.
- Perfectarea modalității de raportare a resurselor financiare accesate de beneficiari;

- Precizarea atribuțiilor decizionale a Consiliului CNC în termeni de strategie și mod de gestionare a alocațiilor bugetare, inclusiv conform Legii cu privire la cinematografie nr. 116/2014, unde este stipulată activitatea, competențele și atribuțiile Centrului.
- Perfectarea sistemului de selecție a proiectelor cu focusare pe rezultat și calitate a produsului cultural, nu pe cantitate.

c) Expuneți opțiunile alternative analizate sau explicați motivul de ce acestea nu au fost luate în considerare

Opțiuni alternative nu au fost identificate.

Necesitatea perfectării Regulamentului de finanțare a fost descris mai sus. Opțiuni alternative altele decât perfectarea actului normativ sunt "a nu face nimic". Ținând cont de faptul că Regulamentul de finanțare este un act relativ nou, luând în considerare experiența țărilor străine cu istorii de durată sau pe termen scurt, practicile internaționale în domeniu, recomandările experților, CNC, autoritatea de specialitate în domeniu, în urma consultărilor și analizei comparative a regulamentului de finanțare

4. Analiza impacturilor opțiunilor

a) Expuneți efectele negative și pozitive ale stării actuale și evoluția acestora în viitor, care vor sta la baza calculării impacturilor opțiunii recomandate

Opțiunea actuală:

Efecte pozitive:

- Aplicații sunt familiarizați și obișnuiți cu procesul prezent de derulare a concursului de finanțare.
- Existența unui buget anual alocat de stat destinat dezvoltării cinematografiei.

Efecte negative

- Regulament de finanțare depășit, neconform specificului de producție a domeniului
- Lipsa delimitării etapelor concursului de proiecte cinematografice.
- Volumul excesiv de documente și copii necesare atât pentru participanți cât și pentru CNC.
- Gradul scăzut de securizare a banilor publici și gestionarea neeficientă a surselor bugetare.
- Raportarea lacunară a resurselor financiare accesate de beneficiari.
- Lipsa atribuțiilor decizionale a Consiliului CNC în termeni de strategie și mod de gestionare a alocațiilor bugetare.
- Lipsa unui mecanism eficient de finanțare a proiectelor cinematografice pentru proiecte multianuale.

Opțiunea propusă:

Efecte pozitive:

- Proiectul conține norme privind armonizarea legislației naționale cu legislația Uniunii Europene precum Convenția Europeană pe Coproducții, privind cota minimă de participare, caracterul proiectelor și principiile de finanțare.
- Proiectul conține norme ce ar asigura minimul necesar pentru producția proiectelor cinematografice
- Debirocratizarea procesului prin micșorarea volumului de documente atât pentru participanți, cât și pentru CNC și implementarea unei politici prietenoase pentru mediul înconjurător prin micșorarea volumului de hârtie utilizat în procesul de organizare și desfășurare a concursului.
- Un control mai eficient al banilor publici de către CNC pe o parte și crearea unor condiții adecvate de muncă pentru agenții economici din domeniu
- Responsabilizarea beneficiarilor și orientarea spre rezultat.
- Stimularea parteneriatelor internaționale.
- Transparență în selectarea și susținerea proiectelor depuse de agenții economici
- Ridicarea gradului de competitivitate a produselor și agenților
- Creșterea potențialului de internaționalizare a produsului

Efecte negative

- Necesitatea unei perioade de timp pentru adaptarea beneficiarilor la noile cerințe

- *Pe termen scurt poate fi atestat o micșorare a cantității ca urmare a ridicării standardelor de calitate*

b¹) Pentru opțiunea recomandată, identificați impacturile completând tabelul din anexa la prezentul formular. Descrieți pe larg impacturile sub formă de costuri sau beneficii, inclusiv părțile interesate care ar putea fi afectate pozitiv și negativ de acestea

În urma completării tabelului anexat formularului dat cu privire la identificarea impacturilor pe care le va aduce prezentul proiect propus, aducem următoarele detalieri.

Pe plan economic, în sensul cheltuielilor operaționale a CNC modificările propuse nu afectează creșterea bugetului instituției.

În sensul impactului asupra domeniului, opțiunea propusă urmează să promoveze dezvoltarea concurenței pe piață și a competitivității afacerilor prin susținerea celor mai bune proiecte cinematografice.

Totodată vor fi create condiții adecvate pentru producători de a identifica surse suplimentare pentru realizarea proiectelor, de a atrage coproducători, adică resurse financiare extrabugetare, astfel valoarea producției se va mări, respectiv și calitatea produsului final. Totodată producătorii vor beneficia de condiții de a identifica piețe pentru promovarea și distribuirea producției, ceea ce înseamnă și monetizarea acestuia.

În lipsa unei piețe și a unei industrii funcționale estimarea unor rulaje financiare exacte este mai mult simulativă, cu toate acestea impactul economic al producției de film este unul multiplicativ. Investițiile statului fiind de până la 50%, presupun automat investiții ale caselor de producție de minimum 50%, astfel valoarea producțiilor se dublează. (Există țări unde investiția statului este de 80% sau chiar 100%). Producțiile de film varsă în afara domeniului în jur de 23% din cheltuieli, astfel având impact direct asupra altor sectoare precum Horeca, transport, etc. Creșterea producției autohtone de calitate înseamnă și mărirea audienței (consumatorului). Spre exemplu, în anul 2019 suma de impozite și taxe a rețelei de instalații cinematografice « Colaj SRL » a constituit 4 mln.MDL. Prin distribuirea unor producții locale față de care este un interes din partea publicului (conform rating-ului TV, care înregistrează o creștere semnificativă când sunt difuzate filme autohtone), această sumă va fi în creștere. Astfel investiția statului care la moment este de 6 mln de lei poate fi acoperită din costul a 300 000 de bilete vandute la o producție autohtonă doar din TVA.

Pentru activitatea de inovare și cercetare, beneficiul va fi adus prin includerea prezentării publice a proiectelor (PPP), o practică relativ nouă pentru instituțiile similare CNC Moldova, posibilitatea aplicării online în cadrul proiectului de finanțare cinematografică și includerea susținerii proiectelor din alte categorii de producții (precum filme experimentale, hibrid, episoade pilot etc)

Activitatea diferitor categorii de întreprinderi mici și mijlocii va fi de asemenea afectată pozitiv de această modificare, deoarece sunt eligibile pentru participare în cadrul concursurilor cinematografice doar persoanele juridice ce practică activitate economică în domeniul filmului.

Pe plan social, opțiunea propusă aduce beneficii pentru sporirea diversității culturale și lingvistice prin gradul de transparență sporită și accesul mai facil la concursul de proiecte, în rezultat fiind finanțate proiecte cinematografice și de alte genuri de activitate care urmează să aducă plus valoare. Proiectul facilitează aspectul de condiții și organizare a muncii prin sistematizarea și delimitarea clară a procesului de lucru, care elimină confuziile, iar potențialul uman este concentrat strict pe necesitățile și procesul de lucru. De asemenea, odată cu introducerea Prezentării Publice a Proiectelor, va fi sporit gradul de ocupare a forței de muncă, prin

Pentru formarea profesională, facilitarea va fi prin expertiza profesională pe care producătorii o primesc de la experți și public în etapa de concurs și prin accesarea resurselor, care implică în sine și dezvoltarea competențelor.

Pentru sporirea gradului și calitatea serviciilor educaționale și a nivelului și calității educației populației,

beneficiul va fi adus prin proiectele depuse la secțiunea alte genuri de activitate din domeniul cinematografiei, care includ organizarea de seminare, ateliere, cursuri alternative pentru scenariști, regizori, operatori, actori, participare la masterclass-uri naționale și internaționale, promovarea culturii și educației cinematografice și alte activități relevante conform regulamentului propus. În aspect de discriminare, proiectul propus susține principiul nediscriminării, iar în concurs nu sunt admise proiectele care incită la discriminare pe criterii etnice, religioase sau orientare sexuală.

Pentru mediu, prezentul proiect va aduce beneficii pentru utilizarea eficientă a resurselor regenerabile și neregenerabile prin delimitarea celor două etape de concurs, și mai exact, urmează să fie folosite mai puțină hârtie prin faptul că applicantul urmează să aducă doar după ce trece prima etapă cel de al doilea dosar, care în etapele organizate anterior era destul de voluminos. Pentru consum, urmează să fie promovate producerea și consumul durabil de producții cinematografice de calitate locală prin susținerea unei competitivități sănătoase pe piață.

b²) Pentru opțiunile alternative analizate, identificați impacturile completând tabelul din anexa la prezentul formular. Descrieți pe larg impacturile sub formă de costuri sau beneficii, inclusiv părțile interesate care ar putea fi afectate pozitiv și negativ de acestea

Nu se aplică

c) Pentru opțiunile analizate, expuneți cele mai relevante/iminente riscuri care pot duce la eșecul intervenției și/sau schimba substanțial valoarea beneficiilor și costurilor estimate și prezentați presupuneri privind gradul de conformare cu prevederile proiectului a celor vizați în acesta

- exodul masiv de profesioniști din domeniu;
- situații excepționale (de forță majoră) cum ar fi lockdown, rată excesivă a inflației etc.;
- inerția politicilor statului, lipsa unei dinamici din partea statului în ajustarea politicilor conform schimbărilor și tendințelor din domeniu;
- lipsa unei politici consolidate pe domeniu.

d) Dacă este cazul, pentru opțiunea recomandată expuneți costurile de conformare pentru întreprinderi, dacă există impact disproporționat care poate distorsiona concurența și ce impact are opțiunea asupra întreprinderilor mici și mijlocii. Se explică dacă sînt propuse măsuri de diminuare a acestor impacturi

Noul Regulament a introdus o taxă de participare la concursul proiectelor cinematografice. Metodologia de calcul a acestei taxe va fi una bazată pe resursele necesare implicate, prioritar onorariile experților, salariile pe economie, formatul proiectului depus. Taxa de participare urmează să fie una accesibilă și raportată la categoria proiectul depus, astfel ca să creeze condiții egale adecvate pentru toți participanții la concurs, totodată aceiași participanți vor beneficia de o expertiză a proiectelor depuse indiferent dacă vor fi castigatori sau nu. Taxa de participare va asigura vizibilitate proiectelor depuse și promovarea acestora la nivel incipient. CNC va putea utiliza aceste venituri pentru a compensa cheltuielile pentru organizarea PPP - prezentării publice a proiectului. La general modificările propuse nu implică resurse financiare suplimentare, modificările propuse fiind orientate spre ridicarea randamentului investițiilor statului.

Concluzie

e) Argumentați selectarea unei opțiuni, în baza atingerii obiectivelor, beneficiilor și costurilor, precum și a asigurării celui mai mic impact negativ asupra celor afectați

Analizând beneficiile și costurile opțiunilor expuse în prezentul AIR considerăm că, cea mai bună este elaborarea prezentului proiect de hotărâre a Guvernului cu privire la modificarea Anexei nr.3 la

Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr. 116/2014, totodată impact suplimentar asupra bugetului nu este, deoarece Ministerul Culturii, ca organ central de specialitate, responsabil de elaborarea proiectelor în domeniul culturii anual planifică și prevede mijloace financiare necesare pentru susținerea cinematografiei, atât la etapa elaborării cadrului bugetar pe termen mediu, cât și la etapa proiectului Legii bugetului de stat pentru anul viitor.

5. Implementarea și monitorizarea

a) Descrieți cum va fi organizată implementarea opțiunii recomandate, ce cadru juridic necesită a fi modificat și/sau elaborat și aprobat, ce schimbări instituționale sînt necesare

Implementarea opțiunii va fi organizată conform noului Regulament.

Aprobarea proiectului de hotărâre a Guvernului nu implică modificarea, abrogarea sau aprobarea altor acte normative. La fel nu implică schimbări instituționale.

b) Indicați clar indicatorii de performanță în baza cărora se va efectua monitorizarea

- numărul de filme produse
- numărul de coproducții internaționale
- numărul de premii
- numărul de selecții în festivaluri
- numărul de participări la platforme și secțiuni de industrie
- numărul de vizualizări, spectatori
- numărul de difuzări, demonstrații publice
- numărul de spectatori ai reprezentațiilor cinematografice
- numărul de participanți, audiență
- numărul de ore de training-uri și instruiți

c) Identificați peste cât timp vor fi resimțite impacturile estimate și este necesară evaluarea performanței actului normativ propus. Explicați cum va fi monitorizată și evaluată opțiunea

Impactul modificărilor propuse va fi resimțit într-un maximum de 2 ani, perioadă în care sunt finalizate producțiile de filme cinematografice și promovate pe piața locală și internațională. Monitorizarea și evaluarea performanțelor va avea loc în baza selecțiilor, participărilor și premiilor în cadrul festivalurilor, platformelor de industrie cinematografică, succesul comercial al proiectului. Centrul va analiza realizările proiectelor cinematografice câștigătoare, va colecta date conform indicatorilor de performanță, va elabora statistici, va identifica aspectele nefuncționale raportate la piața locală care urmează să fie ajustate și va raporta Ministerului Culturii.

6. Consultarea

a) Identificați principalele părți (grupuri) interesate în intervenția propusă

- Ministerul Culturii din RM;
- Centrul Național al Cinematografiei;
- producătorii de film și cineasții;
- alte persoane care au tangență cu producerea, distribuirea filmelor precum și alte genuri de activități finanțate prin intermediul HG 846/2015;
- alte instituții publice cu competență în domeniul reglementat de HG 846/2015;
- asociațiile profesionale din domeniu;
- comunitatea internațională, inclusiv coproducători și alți specialiști din domeniu.

b) Explicați succint cum (prin ce metode) s-a asigurat consultarea adecvată a părților

- Proiectul a fost supus consultărilor publice pe site-ul particip.gov.md - https://particip.gov.md/ro/document/stages/*/8623?fbclid=IwAR3NR0R7Y3Ht5XoMxWLN6XuMm-

ZK9VyvmnpnEB8Xh5K4O6u_f8TKCpEdNEY;

- proiectul a fost supus consultării publice pe site-ul Centrului Național al Cinematografiei;
- Centrul Național al Cinematografiei a expediat la adresa tuturor producătorilor de film și beneficiarilor finanțării pentru alte genuri de activitate proiectul pe e-mail și a solicitat expedierea comentariilor, obiecțiilor și propunerilor.
- a fost consultată poziția cineaștilor străini în cadrul festivalului internațional de film documentar MOLDOX (Hjalmar Palmgren, producător de film din Suedia; Melody Gilbert, regizoare de film documentar din SUA; Angela Tucker producătoare și scenaristă din SUA; Dumitrița Pacicovschi, producătoare de film din Moldova; Nora Agapi, cineastă din România; Denis Pavlovic, regizor din Germania; Nick Holdsworth, expert în industria cinematografică și TV din Europa Centrală și de Est).
- 3 runde de consultări cu experții Consiliului Europei
- 2 ședințe de consultare cu reprezentanții industriei cinematografice la subiect
- consultări cu experți b2b cu Alex Trăilă, Euroimage; Katriel Shory, ex. directorul fondului de film din Israel; Karen Isahakyan; Tamara Tatishvili, Medici Forum, Uniunea Cineaștilor din Moldova, Nuno Fonseca - responsabil relații externe Fondul de Film Portugalia; Anna Krupiarz – reprezentantul Comisiei de Film din Cracovia;
- consultarea cu angajații Centrului Național al Cinematografiei din România, în perioada deplasării de serviciu 09.11.2021-12.11.2021

c) Expuneți succint poziția fiecărei entități consultate față de documentul de analiză a impactului și/sau intervenția propusă (se expune poziția a cel puțin unui exponent din fiecare grup de interese identificat)

- a primit avize pozitive de la producătorii de film;
- a fost avizat pozitiv de organizatorii festivalului internațional de film documentar MOLDOX;
- a fost avizat pozitiv de consultanții din cadrul proiectului de asistență tehnică a Consiliului Europei;

Anexă

Tabel pentru identificarea impacturilor

Categorii de impact	Punctaj atribuit		
	<i>Opțiunea propusă</i>	<i>Opțiunea alternativă 1</i>	<i>Opțiunea alternativă 2</i>
Economic			
costurile desfășurării afacerilor			
povara administrativă	0	0	0
fluxurile comerciale și investiționale	0	0	0
competitivitatea afacerilor	1	0	0
activitatea diferitor categorii de întreprinderi mici și mijlocii	1	0	0
concurența pe piață	2	0	0
activitatea de inovare și cercetare	1	0	0
veniturile și cheltuielile publice	0	0	0
cadrul instituțional al autorităților publice	0	0	0
alegerea, calitatea și prețurile pentru consumatori	0	0	0
bunăstarea gospodăriilor casnice și a cetățenilor	0	0	0
situația social-economică în anumite regiuni	0	0	0
situația macroeconomică	0	0	0

alte aspecte economice	1	0	0
Social			
gradul de ocupare a forței de muncă	1	0	0
nivelul de salarizare	0	0	0
condițiile și organizarea muncii	2	0	0
sănătatea și securitatea muncii	0	0	0
formarea profesională	1	0	0
inegalitatea și distribuția veniturilor	0	0	0
nivelul veniturilor populației	0	0	0
nivelul sărăciei	0	0	0
accesul la bunuri și servicii de bază, în special pentru persoanele social-vulnerabile	0	0	0
diversitatea culturală și lingvistică	3	0	0
partidele politice și organizațiile civice	0	0	0
sănătatea publică, inclusiv mortalitatea și morbiditatea	0	0	0
modul sănătos de viață al populației	0	0	0
nivelul criminalității și securității publice	0	0	0
accesul și calitatea serviciilor de protecție socială	0	0	0
accesul și calitatea serviciilor educaționale	2	0	0
accesul și calitatea serviciilor medicale	0	0	0
accesul și calitatea serviciilor publice administrative	0	0	0
nivelul și calitatea educației populației	1	0	0
conservarea patrimoniului cultural	2	0	0
accesul populației la resurse culturale și participarea în manifestații culturale	3	0	0
accesul și participarea populației în activități sportive	0	0	0
discriminarea	3	0	0
alte aspecte sociale			
De mediu			
clima, inclusiv emisiile gazelor cu efect de seră și celor care afectează stratul de ozon	0	0	0
calitatea aerului	0	0	0
calitatea și cantitatea apei și resurselor acvatice, inclusiv a apei potabile și de alt gen	0	0	0
biodiversitatea	0	0	0
flora	0	0	0
fauna	0	0	0
peisajele naturale	0	0	0
starea și resursele solului	0	0	0
producerea și reciclarea deșeurilor	0	0	0
utilizarea eficientă a resurselor regenerabile și neregenerabile	1 (mai puțină hârtie)	0	0
consumul și producția durabilă	1	0	0
intensitatea energetică	0	0	0

eficiența și performanța energetică	0	0	0
bunăstarea animalelor	0	0	0
riscuri majore pentru mediu (incendii, explozii, accidente etc.)	0	0	0
utilizarea terenurilor	0	0	0
alte aspecte de mediu	0	0	0

Tabelul se completează cu note de la -3 la +3, în drept cu fiecare categorie de impact, pentru fiecare opțiune analizată, unde variația între -3 și -1 reprezintă impacturi negative (costuri), iar variația între 1 și 3 – impacturi pozitive (beneficii) pentru categoriile de impact analizate. Nota 0 reprezintă lipsa impacturilor. Valoarea acordată corespunde cu intensitatea impactului (1 – minor, 2 – mediu, 3 – major) față de situația din opțiunea „a nu face nimic”, în comparație cu situația din alte opțiuni și alte categorii de impact. Impacturile identificate prin acest tabel se descriu pe larg, cu argumentarea punctajului acordat, inclusiv prin date cuantificate, în compartimentul 4 din Formular, lit. b¹) și, după caz, b²), privind analiza impacturilor opțiunilor.

Anexe

Proiectul preliminar de act normativ Regulamentul de finanțare a cinematografiei aprobat prin Anexa nr. 3 la Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr. 116/2014

Sinteza obiecțiilor și propunerilor la proiect și/sau analiza de impact

Expertiza Grupului de lucru al Comisiei de stat pentru reglementarea activității de întreprinzător (după caz)

Alte materiale informative/documente (la decizia autorilor)



Sergiu PRODAN
Ministru

